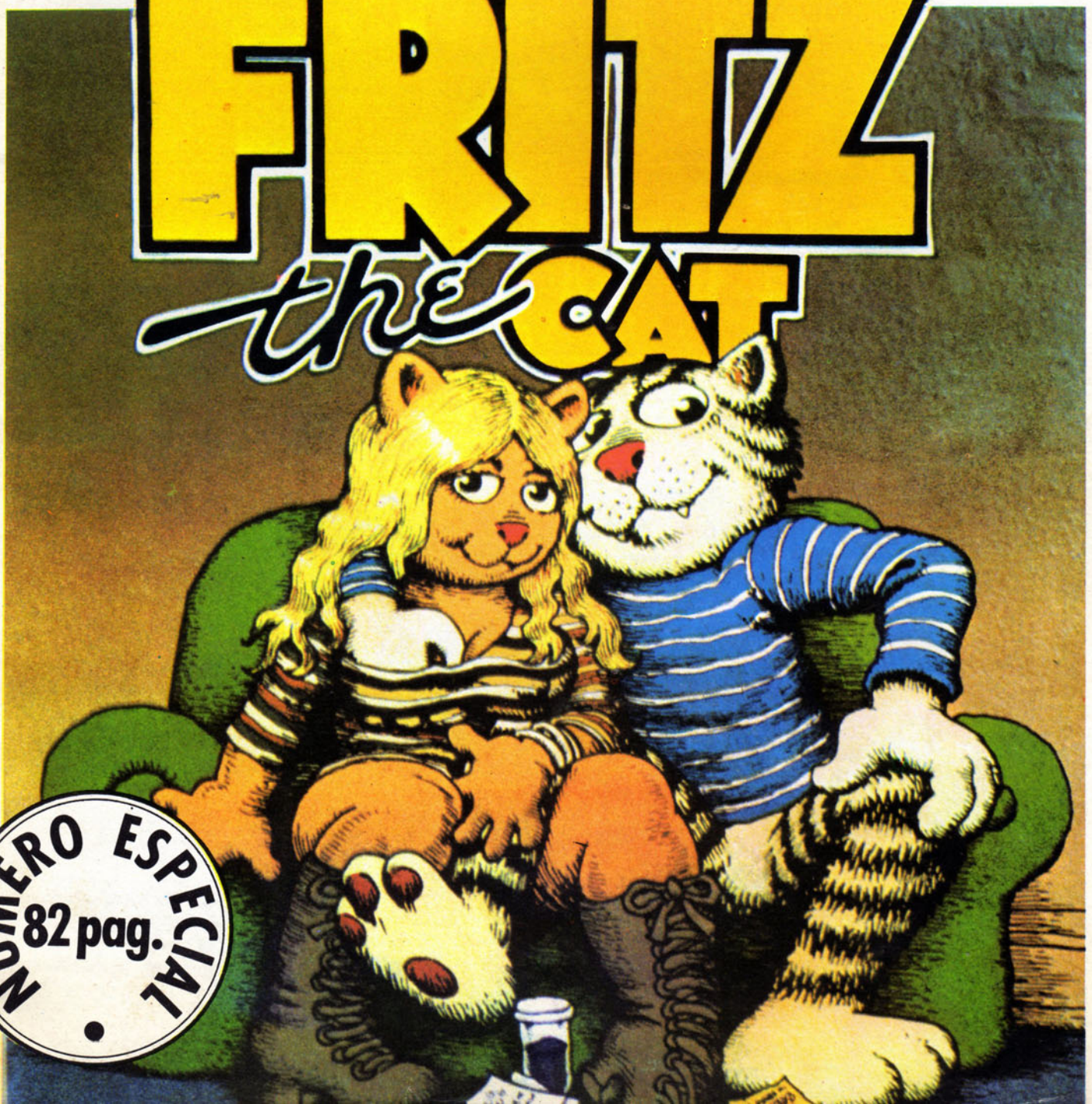
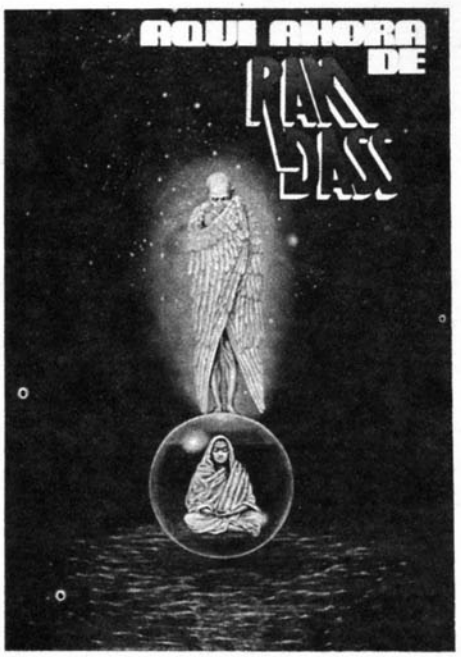
Mensual · Precio 100 ptas · Num 29 · Solo para adultos

STAR presenta

NUEVAS AVENTURAS Y LA MUERTE DE FRITZ the CAT



NUMERO ESPECIAL 82 pag.



RAM-DASS NO ES UN MAESTRO, ES UNA ENSEÑANZA, LA PALABRA OM. 180 PTS.

LAS AVENTURAS DE LOS TRES PERSONAJES MAS FAMOSOS DEL COMIX Y MAS REPRESENTATIVOS DE LA VIDA UNDERGROUND AMERICANA 160 PTS.

INFINITUM
CIENCIA FICCION

ANTOLOGIA DE RELATOS Y COMICS DE CIENCIA FICCION. 150 PTS.

COLECCION especial STAR BOOK

LOS PUEDES PAGAR: EN SELLOS, GIRO POSTAL, Y A REEMBOLSO.
STAR: AVD. JOSÉ ANTONIO 800 - BARCELONA-13-

Mosik
Apuntes y comix sobre la música actual

TEXTOS Y DIBUJOS Claudi Montaña, Dave Gibbons, Diego Manrique, Eugeni Bonet, J.J.Petagno, José Mª Martí, M.Livingstone, Neal Adams, Oriol Llopis...

EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS SOBRE LA MUSICA ACTUAL 160 PTS.

HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL. 180 PTS

DISPAROS

FOTOGRAFIAS DEL UNDERGROUND PRESS

INTRODUCCION Y POSFACIO
JUAN JOSE FERNANDEZ Y LUIS VIGIL

DISPAROS ES EL TESTIMONIO FOTOGRAFICO MAS ESCALOFRIANTE DE LA REPRESION QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS QUE SE MARGINAN DE EL. 225 PTS.

PORTADA / R. Crumb.
CONTRAPORTADA / Ceesepe.

4/ CLAUDI, Y LOS QUE NO NOS ATREVEMOS A HACERLO / Oriol Llopis.
5/ R. CRUMB.
73/ JUAN JOSE FERNANDEZ.
74/ COMUNICACION.
78/ PRENSA MARGINAL.

Director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele March[illegible]
Montaje y diseño: Pilar Rodellar.
Consultor gráfico: Pérez Sánchez.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona: Km 9'2: Apartado 29, San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales. Avda. José Antonio 800, Barcelona-13.

D. L.: B. 32.352-1976
ISBN: 84-365-0317-I
GYESA - Tel. 230 19 87
Imprime: Gráficas Román, S. A.
Casa Oliva, 82-88 - Barcelona-5

CLAUDI.
y los que no nos atrevemos a hacerlo.

Que Claudi Montañá se decidió hace unos meses ya lo sabemos todos. Que se había dado cuenta de que era estúpido crearse falsas ilusiones, que **ya no, no más,** también lo sabemos todos. Y otras cosas. Que había trabajado en Vibraciones, en el Viejo Topo, en el Star... y que era sensible, muy sensible. La gente que lo conocía lo dice, y bien pocos se han extrañado de que él, precisamente él, decidiese irse, partir, dejando como única nota de despedida un poema de Verlaine, si no me equivoco.

Ya se han hecho las reseñas en las revistas hablando de su muerte, se ha evocado su silueta triste y melancólica, sus largos cabellos de una época que se fue... se ha hecho, en fín un currículum de Claudi, por lo que sería estúpido insistir de nuevo en su vida y hablar de lo que escribió. Pero de lo que no se ha hablado es de lo último que hizo, del acto en sí, del porqué, coño, las depresiones —o eso dicen— siempre se superan...

Y luego salen los que dicen que quien se suicida es un cobarde. Y luego los que dicen que el cobarde es quien no se atreve. Me parece que, simplemente, la persona que se suicida no es ni deja de ser un cobarde. El ejemplo de Claudi lo dice todo. El que se suicida lo hace por que es sensilble, demasiado sensible para aguantar lo que hay que tragarse aquí, en este valle de lágrimas como dice el Avemaría o qué sé yo que oración. Y me parece que Claudi dió siempre muestras de sensibilidad, de una delicadeza que fue, precisamente, lo que le decidió y le impulsó a alquilar un cuarto de hotel, comprar dos tubos de somníferos y dejarlo todo atrás, lejos, tan lejos que ya no pudiese hacerle daño nada ni nadie. Para mí: esta es la postura más digna que uno puede adoptar consigo mismo: porque no traicionas tus convicciones, tus sentimientos, al contrario, los llevas a término hasta sus últimas —y definitivas— consecuencias.

Después estamos los otros, todos los que seguimos viviendo, nosotros los que nos creemos sensibles e inteligentes... pero que no nos decidimos a dar el paso que Claudi sí dió, sí se atrevió a dar. ¿Cómo podemos saber que las razones por las que decidimos "seguir tirando" no son un engaño, un mecanismo de autodefensa que se monta nuestro cerebro? Esta es la duda. Porque contra el impulso de autodestrucción que llevamos dentro existe otro, el de supervivencia, el que nos impulsa a hacernos creer que ésto o aquello, una mujer o un amigo, son motivos válidos para seguir manteniéndonos aquí, con más depresiones y malas leches que otra cosa... pero intentando creernos que vale la pena. Y la duda de que hablaba antes, sobre si lo que nos convence de seguir viviendo tiene lógica o no, éste es un dilema que Claudi supo dilucidar. Se dió cuenta —al menos para él— de dónde estaba el engaño y dónde la verdad... y obró en consecuencia. Cosa que, tal vez tú o tal vez yo, intuímos que no estamos haciendo.

Claudi nos ha pegado una bofetada en toda la cara. Tal vez su acto te haga replantear algo acerca de tí mismo, tal vez creas que tus motivos de existencia son válidos o tal vez no... pero por lo menos a mí me ha despertado de nuevo la intranquilidad, esta intranquilidad que todos intentamos tener siempre lo más dormida posible, y que asoma en nuestros momentos de depresión y tristeza... cuando no le vemos mucho sentido a las cosas. Ya sabes lo que quiero decir, verdad?.

ORIOL LLOPIS.

el gato FRITZ

Cuando, en el número 13 de **Star** apareció una serie de historietas del gato Fritz, ocurrieron dos cosas, simultáneamente. Por una parte se notó una mayor venta, por encima de la miseria habitual que se vende esta revista, por la otra que el interés del público fue compartido por los elementos represivos de la estructura político judicial del país.

Al parecer, según una versión oficiosa que corrió del tema, algún probo padre –de esos cuya lectura favorita es **El Alcazar** y **Fuerza Nueva**–, engañado por el gatito de la portada, le compró a su inocente niño –uno se lo imagina rubito, de ojos azules y brazo derecho con tendencia a ponerse enhiesto– aquel número de **Star,** creyendo que se trataba de alguna de las paridas animalísticas de papá Disney.

Luego, el susto de papá y nene debió de ser mayúsculo al abrir el susodicho ejemplar, y encontrarse con que el gatito en cuestión fumaba yerba, se peleaba con los **pigs** –policias en castellano–, se iba a la cama –o a donde fuera– con todas las animalitas que se dejaban y, en resumen, mantenía una conducta nada conveniente para la moral rígida –es un decir– de los defensores del Occidente cristiano.

Como medida inmediata, algún papi burlado debió poner una denuncia en contra de aquella abominación, y pasó lo que pasó...

Claro que podría haberse ahorrado la molestia, ya que los mecanismos represores de la dictadura estaban más que comprobados, y funcionaban con la precisión de una maquinaria bien engrasada. Aunque no existiese el papá de los rumores, los fiscales, empleados ministeriales, censores y otros policías culturales se sobraban para inicar las acciones correspondientes contra aquella inmundicia subvertidora de todo orden divino, humano y franquista.

Resultado: que secuestraron el **Star** del gato... con lo que este número iba a convertirse en uno de los más solicitados de la etapa pasada por la revista bajo la dictadura.

La represión, acompañada de multas y expedientes por otros números del **Star** llegó a tal punto que tuvo el resultado bien conocido por los aficionados de antiguo a esta revista: la no publicación, durante varios meses del **Star**.

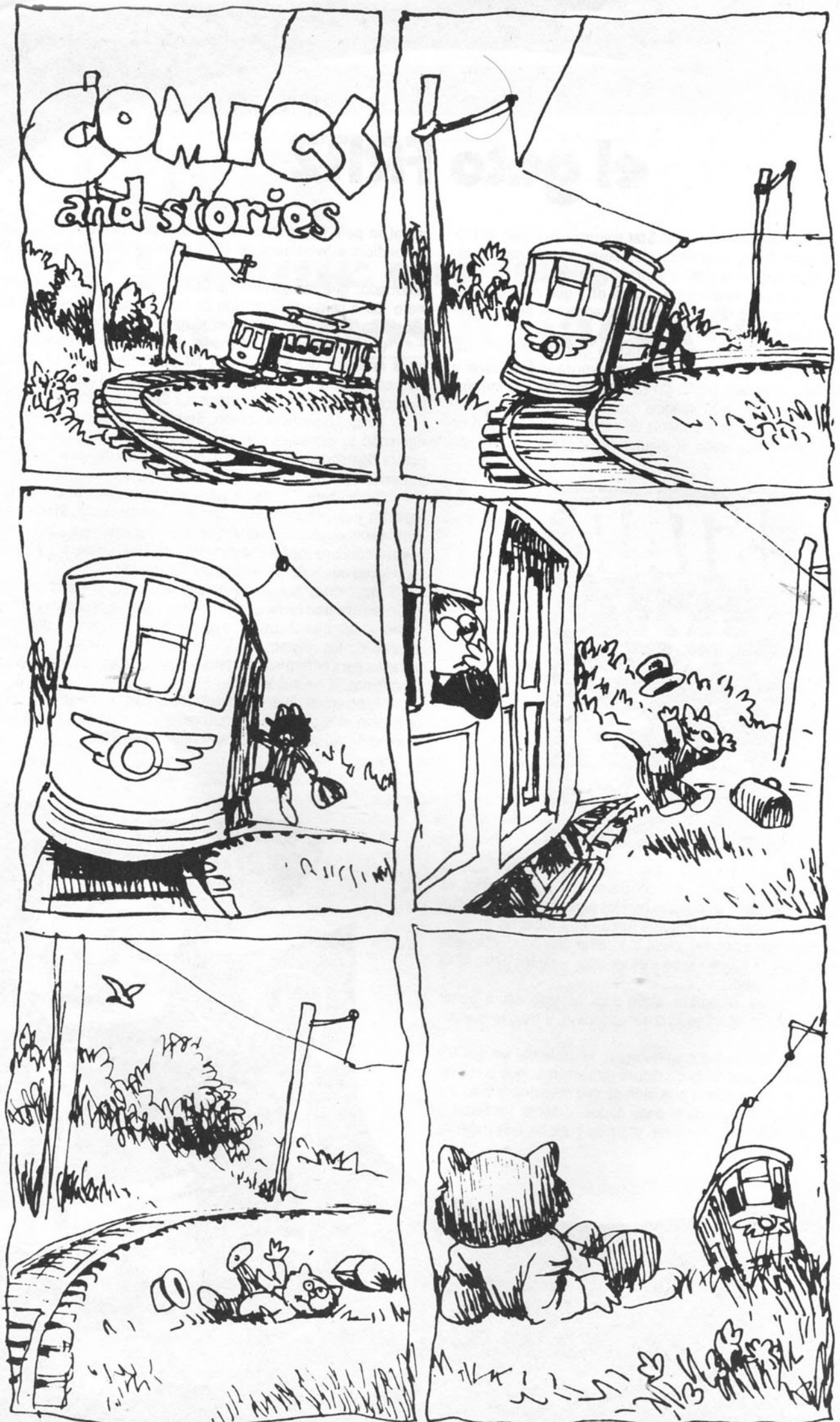
Luego, muerto el abuelo, **Star** iba a renacer de sus cenizas, siguiendo su azarada existencia. Pero, a pesar de estar en una supuesta democracia, el gato seguía extrañado del país, condenado por unas leyes que distan mucho de ser justas.

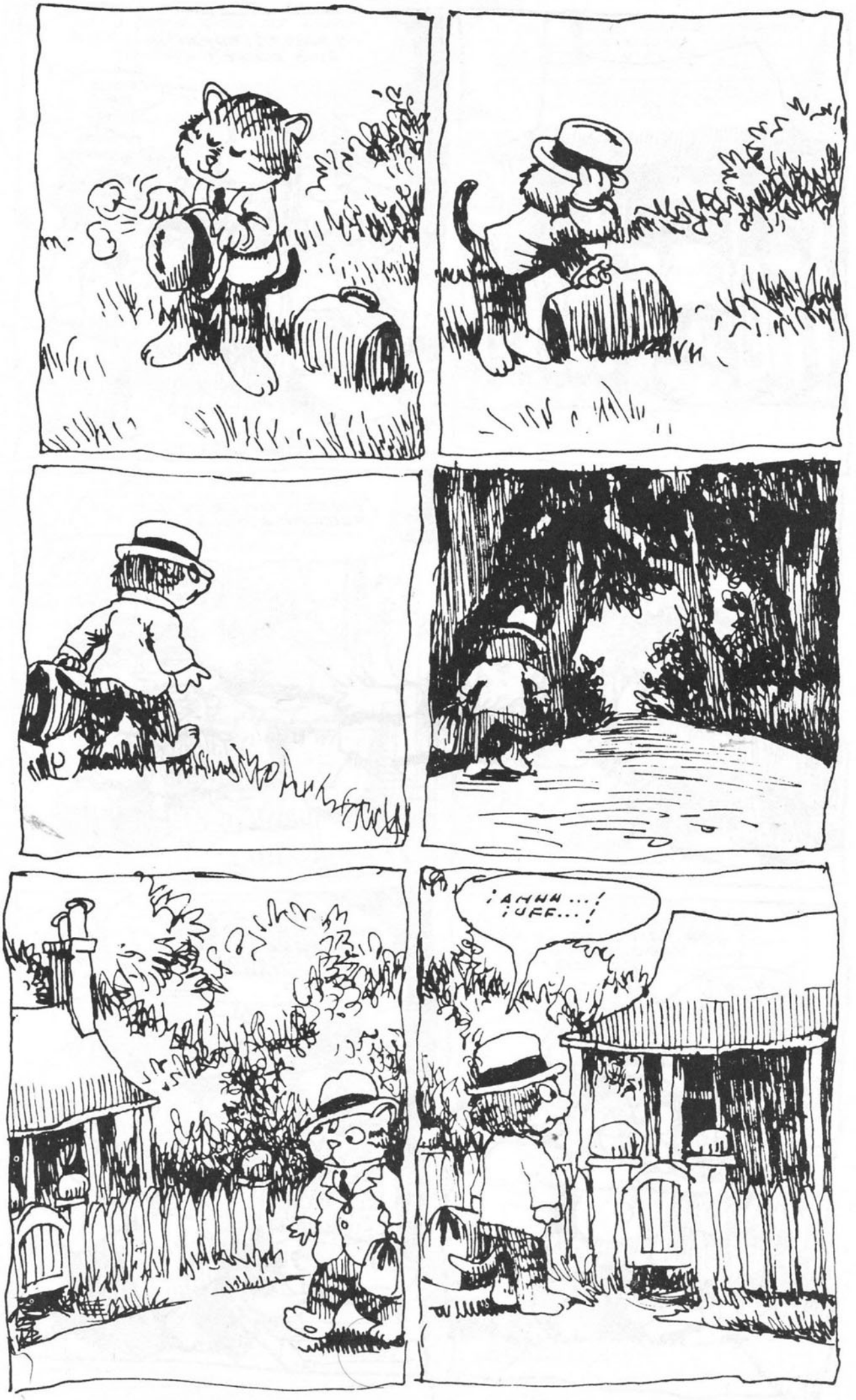
Sin embargo, y como ya se ha dicho que esto tiene algunos aspectos que le hacen asemejarse a una democracia, **Star**, que ama a sus lectores sobre todas las cosas, y no puede verlos suspirar por el gato condenado, ha decidido gritar: "Fritz kalera", y publicar las páginas aún inéditas en España del minino.

Por cierto, que cabe señalar que Crumb, el creador de Fritz, es un artista que se cansa de sus personajes, y acaba con ellos, para no tener que seguirlos arrastrando, a insistencia del público amante de los mismos. Así, a su Mr. Natural lo ha ingresado en un asilo para enfermos mentales y a Fritz, como podrán ver en estas páginas, lo ha matado.

Esperemos que las autoridades democráticas (?) de este país sean más clementes con el gato que su mismo creador, y lo dejen vivir, no secuestrando este número de **Star**.

LUIS VIGIL.


COMICS
and stories


¡AHHH...!
¡UFF...!

¡FRITZ!¡OH, MI NIÑITO FRITZ!
¡HOLA, MA!
¡BUA'... BUA'... ¡OH FRITZ! ¡HA PASADO TANTO TIEMPO...! ¡BUA'!
¡ME ALEGRA VERTE, MA!
¡FRITZ!¡OH, FRITZ HA VUELTO A CASA!
¡VAYA, VAYA!
¡BUA' BUA'!
¡OH, FRITZ, TE HE NOTADO TANTO A FALTAR!
¡JE, JE! ¡VAYA CON LA VECINITA! ¡COMO HAS CRECIDO!
¿NO ES MARAVILLOSO?
¡ENTRA, FRITZ... DEBES TENER APETITO...! ¡PREPARARÉ ALGO DE COMIDA! ¡ES TAN MARAVILLOSO!
¡DEJA QUE TE LLEVE ESTO, FRITZ!

¡ESO... SIÉNTATE, CARIÑO... DEJA QUE TE MIRE BIEN...!; ¡TIENES UN ASPECTO MAGNÍFICO!
¡ESTE LUGAR NO HA CAMBIADO NADA! ¿EH?
¡OH... TENGO TANTAS PREGUNTAS QUE HACERTE...! ¿POR QUÉ NO NOS DIJISTE QUE VENÍAS? ¡UNA CARTA O ALGO... TE HUBIERA PREPARADO ALGUNA DE LAS COSAS QUE TE GUSTABAN QUE TE PREPARASE!
¡VAYA, SI NA CRECIDO LA VECINITA, ¿EH, MA?
¡HA PASADO TANTO TIEMPO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE TUVIMOS NOTICIAS TUYAS... NI CARTAS, NI LLAMADAS... ME HAS TENIDO MUY PREOCUPADA!
¡LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI, APENAS SI ERAS ASÍ DE ALTA!
¡BUENO! ¿Y QUE VAS A HACER, FRITZ? ¿SIGUES TRABAJANDO EN AQUEL TALLER?
¡DEBES TENER UN MONTÓN DE AMIGUITOS! ¿EH, VECINA?
¡¡¡JI, JI!!!
¡OH, NO! ¡HACE TIEMPO QUE DEJÉ AQUEL TRABAJO MISERABLE!
¿QUIERES IR AL HUERTA Y TRAERME UN PAR DE CEBOLLAS, ANALÚ?
¡AHORA MISMO...!
¿Y YA TIENES OTRO TRABAJO?

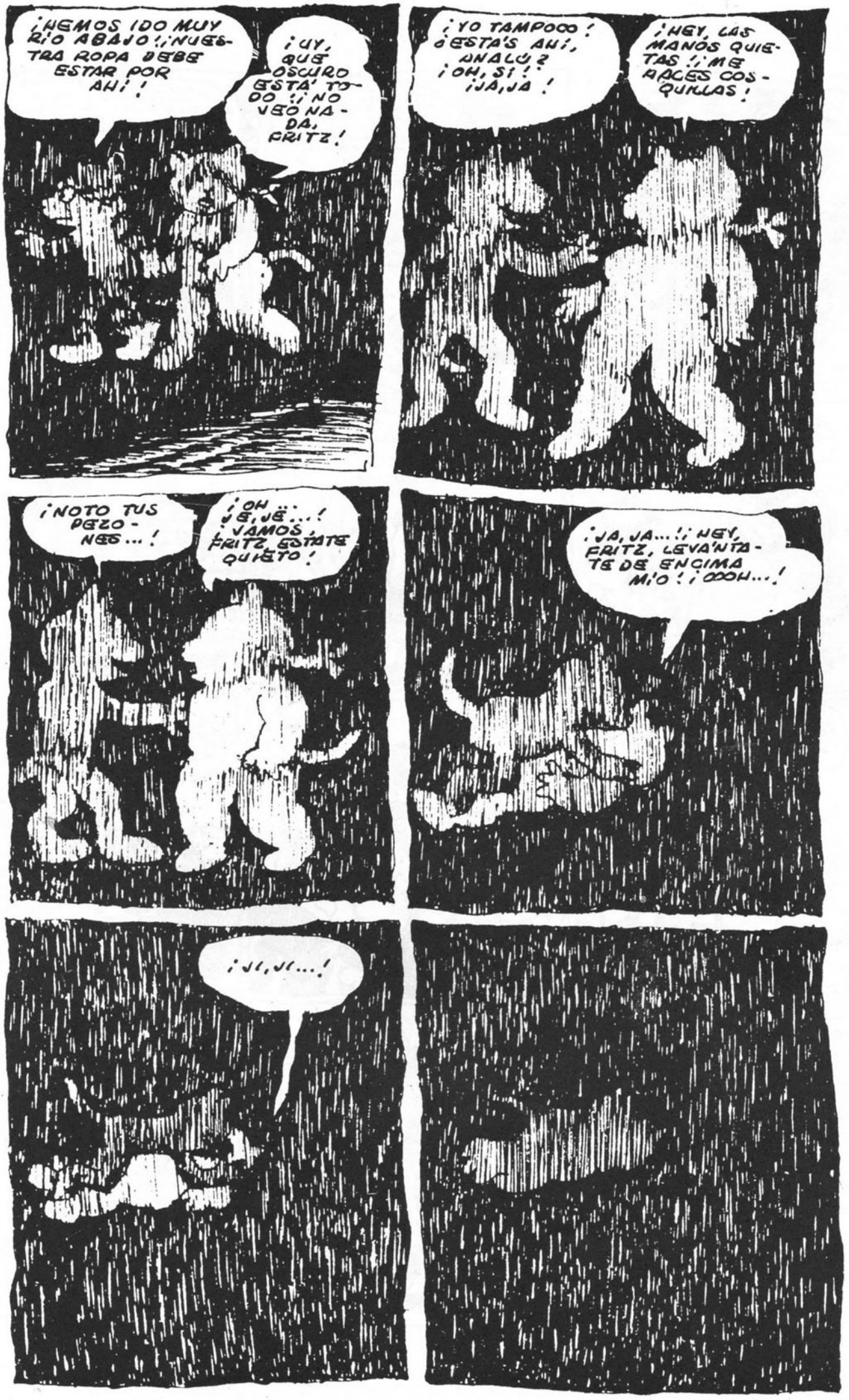
¡ANALÚ SE HA CONVERTIDO EN UNA CHICA PRECIOSA! ¿EH, MA?
¡OH, SÍ!... ESTÁ EN ESA EDAD PELIGROSA, PERO TODOS LA CUIDAMOS!
¡PERO DIME QUE TAL TE HA IDO, FRITZ! ¡ME ESTOY MURIENDO DE GANAS DE SABER COSAS DE TÍ...!
¡BUENO, NO HAY MUCHO QUE CONTAR, MA...!
¡... SÓLO QUE ME LAS HE APAÑADO BASTANTE BIEN! ¡TENGO UNA BANDA... UNA BANDA DE MÚSICA, Y TOCAMOS POR AHÍ, YA SABES...!
¿DE VERAS? ¡ES MARAVILLOSO, FRITZ!
¡SÍ, ES UN TRABAJO DESCANSADO... CHOMP... MUNCH!
¡OH, FRITZ! ¡SIEMPRE ESTUVE CONVENCIDA DE QUE LLEGARÍAS A ALGÚN SITIO CON TU SAXO...! ¡SOY MUY FELIZ!
LUEGO...
¡UFF! ¡QUE BUENO QUE ESTABA TODO!
¡LO ÚNICO QUE ME INTERESA ES QUE SEAS FELIZ, FRITZ...!
¡ESTO...! ¿POR QUÉ NO OS VAIS ANALÚ Y TÚ A DAR UNA VUELTA, MIENTRAS YO LIMPIO LA CASA...?
¡ESO!
¿NO QUIERES QUE TE AYUDE, MA? ¡NO ME IMPORTARÍA...!

¡NO, NO...! ¡ID A PASEAR...! ¡VAMOS, ACOMPAÑA A ANALÚ, FRITZ!
¡VEN, FRITZ...! ¡VAMOS A LA ORILLA DEL RÍO!
¡ESTA JUVENTUD!
¡VAYA, ANALÚ... HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE PASEAMOS JUNTOS...!
¿TE ACUERDAS CUANDO ERAS UNA NIÑA Y YO TE PERSEGUÍA POR EL BOSQUE?
¡SÍ...!
¡OYE! ¿NO TE GUSTARÍA IR A LA CIUDAD? ¡UNA CHICA DE TU EDAD TIENE MUCHAS COSAS QUE HACER ALLÍ...!
¡UY...! ¡YA LO CREO QUE ME GUSTARÍA VIVIR EN LA CIUDAD, FRITZ!
¡OYE! ¿NO PODRÍA IR CONTIGO A LA CIUDAD? ¿EH?¿CREES QUE EN CASA ME DEJARÍAN?
¡NO SÉ... AUNQUE ME TEMO QUE NO!

¡HAY UN TROVADOR, POR EL QUE LAS CHICAS ENLOQUECEN...!
¡CANTA SU SERENATA... Y, AUNQUE A LA GENTE NO LES GUSTA MUCHO... ÉL LA SIGUE CANTANDO...!
¡UY, QUE BIEN LO HACES, FRITZ! ¡COMO EN LA TELE!
¡DOREMIFASOL... ESTA ES SU SERENATA...!
¡SÍ, TE GUSTARÍA LA CIUDAD! ¡ALLÍ TODAS LAS CHICAS LLEVAN BRAZALETES DE PLATA Y FLORES DE TERCIOPELO ROJO EN EL PELO...!
¡UY! ¡CÓMO ME GUSTARÍA TENER COSAS ASÍ!
¡HEY! ¡VAMOS A DARNOS UN BAÑO EN EL RÍO, ANALÚ!
¡SÍ, ESO!

¡BUFF... ESPERA, ANALÓ... YA NO CORRO COMO ANTES ... DEMASIADO TABACO... ¡¡BUFF! ¡BUFF!
¡JA, JA!
¡VAMOS, FRITZ, EL ÚLTIMO ES UN TONTO!
¡EL ÚLTIMO ES UN DEGENERADO DE LA CIUDAD ...Y ESE SOY YO, CLARO!
¡DATE PRISA O TÚ SERÁS EL TONTO, FRITZ...!
¡COLGARÉ AQUÍ LA ROPA PARA QUE NO SE ENSUCIE!
¡SPLASH!
¡VAMOS, TONTO, EL AGUA ESTÁ ESTUPENDA!
¡AH DESGRACIADA! ¡NADIE LLAMA A FRITZ TONTO Y SIGUE CON VIDA!

¡SPLASH!
¡VEN A POR MÍ SI PUEDES, TONTO! ¡JE, JÉ!
¡YA LO CREO QUE VOY A POR TÍ, SO TÍA BUENA...!
¡Y AHORA, MUERE! ¡TU FIN SE ACERCA, ORGULLOSA BELDAD!
¡AYYYY!
¡JA, JA, JA!
¡GLUB, GWB!
¡AYYY!
¡GLUB!
SPLASH
SPOSH
¡SPLOSH!
¡SPLASH!
¡JA, JA, JAJA!
¡JE, JE, JE, JE!
MUCHO DESPUÉS...
¡SE ESTÁ HACIENDO TARDE, ANALÚ! ¡SERÁ MEJOR QUE VOLVAMOS! ¡ADEMÁS, ESTOY MOLIDO!
¡UFF! ¡QUÉ PENA!


¡HEMOS IDO MUY RÍO ABAJO!¡NUESTRA ROPA DEBE ESTAR POR AHÍ!
¡UY, QUÉ OSCURO ESTÁ TODO!¡NO VEO NADA, FRITZ!
¡YO TAMPOCO! ¿ESTÁS AHÍ, ANALÚ?
¡OH, SÍ! ¡JA,JA!
¡HEY, LAS MANOS QUIETAS!¡ME HACES COSQUILLAS!
¡NOTO TUS PEZONES...!
¡OH, JE,JE...! ¡VAMOS, FRITZ, ESTÁTE QUIETO!
¡JA,JA...!¡HEY, FRITZ, LEVÁNTATE DE ENCIMA MÍO!¡OOOH...!
¡JI,JI...!

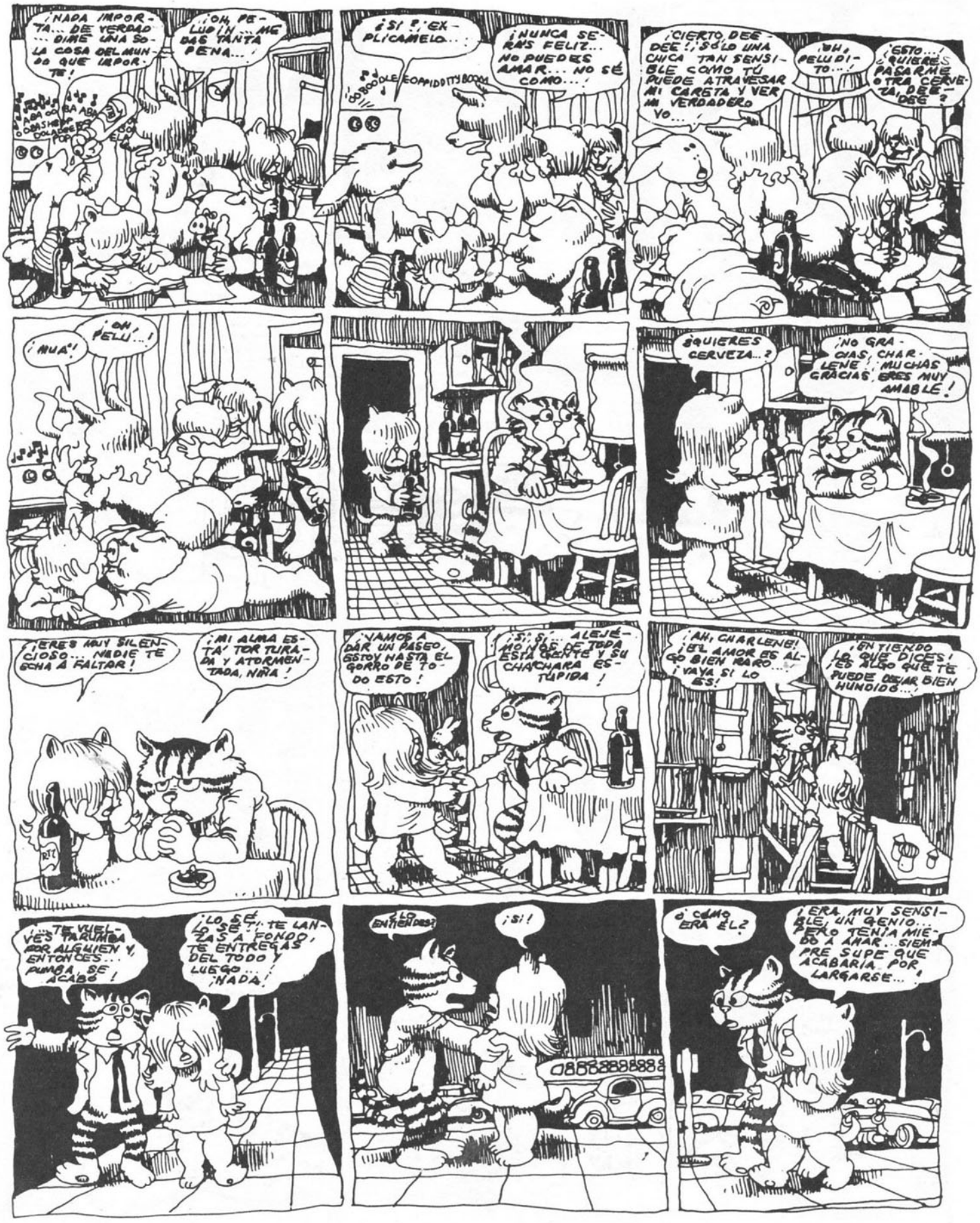
Fritz
EL GATO MAGO
¡... AL FIN HE LOGRADO MI DIPLOMA DE ARTES MAGICAS... AHORA ESTOY ANSIOSO DE DEMOSTRAR MIS HABILIDADES!
¡AJA... UN GRUPO DE JOVENCITOS... VOY A PROBAR UNOS TRUCOS SIMPLES CON ELLOS, A VER QUE PASA!
¡ATENCIÓN, CHICOS!¡A VER SI PRESTAMOS ATENCIÓN!¡LA MANO ES MAS RAPIDA QUE EL OJO!
¡AHORA LO VEIS, AHORA YA NO LO VEIS... MIRAD MI SOMBRERO!¡ESTA VACIO Y NO HAY COMPARTIMENTOS SECRETOS!
PONK PONK
¡ESO NO VALE NADA, SEÑOR!
¡ALEUOP! ¡UN HUEVO!
¡LE HE VISTO SACARSELO DE LA MANGA!¡TRAMPOSO! ¡FARSANTE!
¡ONDIA!
¡TOMA YA!
¡OTRA FANTASTICA INTERVENCIÓN DE LO MISTERIOSO...! ¡ABRACADABRA!
¡UN FARSANTE! ¡FARSANTE!
¡UN RAMO DE FLORES!
¡FARSANTE FARSANTE FARSANTE!
¡NENA, ME ESTA'N ENTRANDO GANAS DE... NUM... SI...!
¿AH, SI? ¡VAMOS A VER QUE NACES, MAGO!¡A VER LO DURO QUE ERES! ¡INTÉNTALO!
¡VAMOS... NO TE TENGO MIEDO!
¡BUENO, EN REALIDAD...!
¡VAN A PELEAR!
¡PELEA!
¡AY, MI CORAZÓN!
¡ESO, PELEA!
¡NO SEAIS RIDICULOS, NIÑOS!¡VEO QUE MIS TRUCOS MÁGICOS NO SON APRECIADOS POR AQUI!¡ADIOS!
¡GALUNA!

¡DAME ESE SOMBRERO!
¡HEY!
¡DEVUÉLVEME ESO! ¡LOS SOMBREROS DE COPA VAN CAROS!
¡JA, JA, JA!
¡ME TEMO QUE EL VICIO DE LOS CIGARROS HA ACABADO CONMIGO COMO CORREDOR! ¡SIGUE A ESA CHICA!
¡JA, JA! ¡TENGO UN SOMBRERO DE COPA!
¡RÁPIDO, NIÑA! ¡MÁS RÁPIDO!
¡UY! ¡ES DEMASIADO GRANDE!
¡CUIDADO!
¡SPLAT!
¡EL SOMBRERO ESTÁ DESTROZADO!
¡POR TU CULPA ME HE CHOCADO EN UNA RODILLA!
¡TE CACÉ!
¡CRISTO! ¡ESTA CRÍA ES UNA SALVAJE!
¡HEY, ERES MAJETE!
BESOTE
¡uuuu!
¡uu-uuy!
CAMINO DEL BOSQUE
FIN

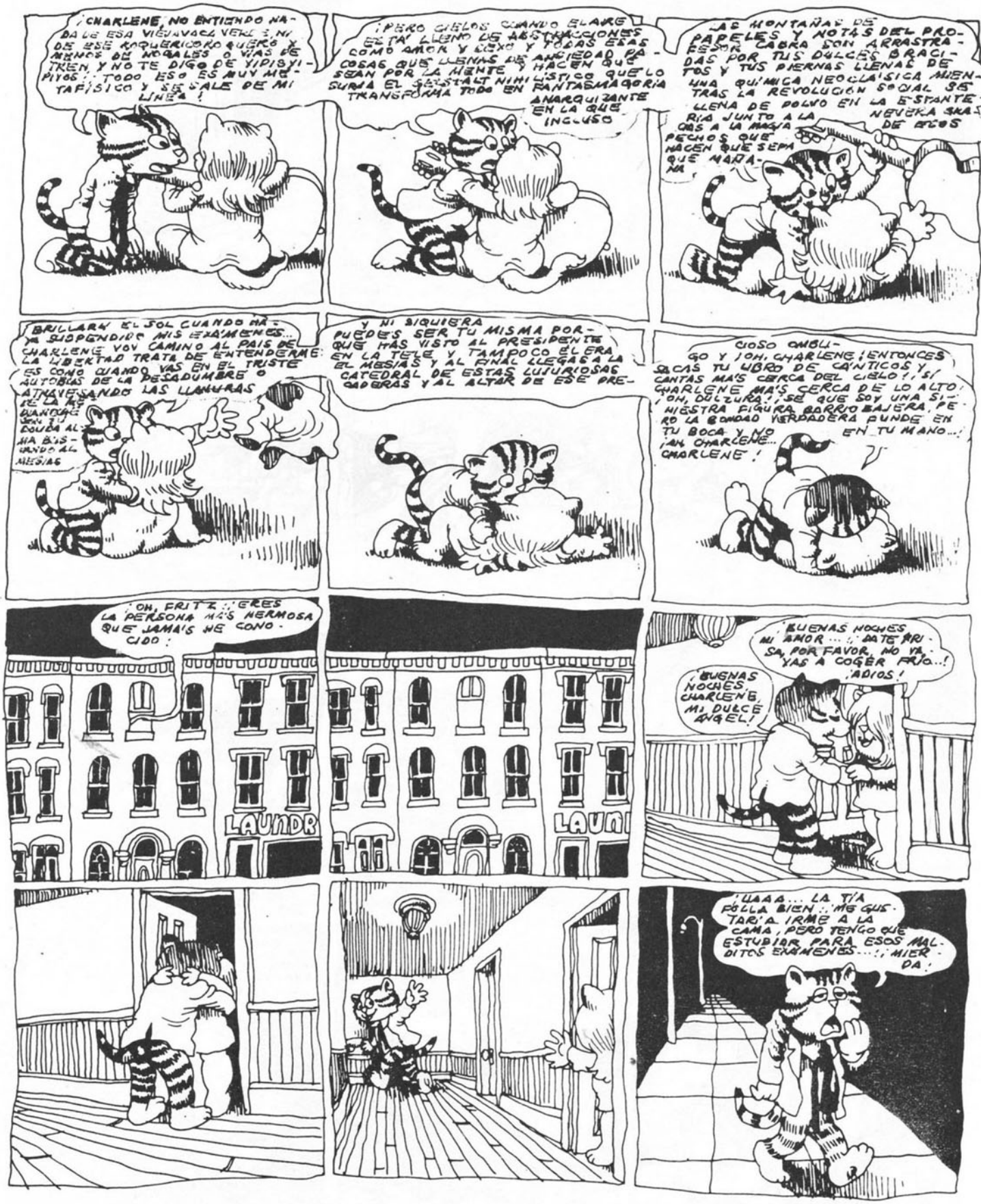
FRITZ
THE CAT
DEJA
LOS
ESTUDIOS

FRITZ the cat
DEJA LOS ESTUDIOS
¡ADMITO QUE SOY UN BASTARDO, UN DON NADIE... PERO NECESITO A ESA TÍA!
¿POR QUÉ NO NOS EMBORRACHAMOS?
¿AÚN NO HAS COMPRENDIDO QUE ESA RELACIÓN ESTABA CONDENADA?
¡SÍ!, ¡LO SABÍA! ¡LO SABÍA!
¡VAMOS A ENTROMPARNOS...!
¡OS HABRÍAIS DESTRUIDO! ¡ERA PURO SADOMASOQUISMO!
¡LO SÉ, PERO LA NECESITO...! ¡NO PUEDO VIVIR SIN MI WINSTON!
¡VAMOS A BEBER!
¡JO, QUE PERRA HAS COGIDO CON ESA WINSTON!
¡ESTOY JODIDO!
¡COMO UNA CABRA!
¡Y SERÉ NO!
¿POR QUÉ NO NOS ENTROMPAMOS Y NOS OLVIDAMOS DE TODO?
¡SO CERDO! ¿ES QUE NO PUEDES PENSAR EN OTRA COSA?
¡YO...!
¡ESCUCHA, REVILLA, AQUÍ TIENES CINCO PAVOS!; ¡VETE A COMPRAR UNAS CERVEZAS Y TE VIENES LUEGO AL PISO!
¡HECHO!
¡VEN FRITZ! ¡VAMOS A QUE OLVIDES TUS PROBLEMAS!; ¡TENGO PLANEADA UNA ORGÍA!
¡SERÍA MEJOR QUE ME SUICIDASE! ¡NO PUEDO VIVIR SIN ELLA!
¡ESCUCHA, AMIGO... ¡TRANQUILO! ¡TENGO QUE LLAMAR A UNAS CHICAS!; ¡MIRA SI ENCUENTRAS YERBA!
¿YERBA?; ¿CREES QUE VOY A PODER SEGUIR LLORANDO MI PERDIDO AMOR SI TOMO YERBA?
¡FRITZ, ERES UN ROMÁNTICO SIN REMEDIO!
¡SÍ, SÍ... ESCUCHA, TENGO QUE ESTUDIAR! ¡LOS EXÁMENES ESTÁN AL CABER Y TENGO QUE APROBAR DE UNA VEZ, SI NO...!
¡DEJA DE TRATAR DE ESCABULLIRTE! ¡HAY COSAS MÁS IMPORTANTES QUE LOS EXÁMENES... YA LO SABES!
¡SÍ, COSAS MÁS IMPORTANTES!

¡WINSTON, WINSTON! ¡VUELVE A MÍ, AMOR MÍO!
¡HOLA, ALVINA! ¡SOY PELUDO...! ¿QUÉ TAL? ¿CON QUIÉN ESTÁS?
¡VUELVE A DEJARME SABOREAR LA DULZURA DE TU AMOR, OH MI WINSTON!
¡ASÍ QUE ESTÁ AHÍ ALICE... Y LA TÍA BUENA DE DEEDEE! ¿EH? ¿CHARLENE? ¡NO LA CONOZCO!
¡ASÍ QUE ES UNA CHICA DE TU CLASE DE SEXOLOGÍA Y ESTÁIS TODAS PREPARANDO UN EXAMEN... ¡¿CÓMO...? ¡SÍ, ESTÁ AQUÍ CONMIGO...!
¡NO SÉ, NO ESTÁ DE MUY BUEN HUMOR...!
¡BUENO, TRATARÉ DE CONVENCERLE... DE TODOS MODOS REVILLA Y YO IREMOS!
¡HASTA AHORA, CHICA!
¡ESA TÍA, CHARLENE, HA OÍDO DECIR QUE ERES UN TÍO COJONUDO Y QUIERE CONOCERTE!
¿SÍ?
¡BUENO... NO SÉ... SI REALMENTE LA CHICA TIENES GANAS DE CONOCERME...!
¡ESO ES... ESTÁ ANSIOSA, DESEOSA, ANHELANTE...!
¡ANHELANTE...!
¡SÍ, ANHELANTE, ANSIOSA, DESEOSA, CALIENTE...!
¡OH, BUENO!
¡IRÉ!
¡AJAJÁ! AQUÍ LLEGA EL BUENO DE REVILLA CON LA CERVEZA! ¡ONDIA! ¡UN CAJÓN ENTERO!
¡JO JO... NI LO HE TENIDO QUE PAGAR! ¡LO MANGUÉ DE UN CAMIÓN DE REPARTO CUANDO NO MIRABA NADIE!
BLURTZ
BLURTZ
¡REVILLA, ERES EL TIPO MÁS COJONUDO...!
¡CIERTO CIERTO!
¿VAMOS A TIRARNOS UNAS TÍAS? ¿EH, EH?
BLURTZ
BLURTZ
¡OTRAS VECES, ERES EL TÍO MÁS PESADO DEL MUNDO... VAMOS!
BLURTZ
BLURTZ


¡NADA IMPORTA... DE VERDAD ... DIME UNA SOLA COSA DEL MUNDO QUE IMPORTE!
¡OH, PELUDÍN ... ME DAS TANTA PENA...!
¿SÍ?, ¡EXPLÍCAMELO...!
¡NUNCA SERÁS FELIZ... NO PUEDES AMAR... NO SÉ COMO...!
¡CIERTO, DEE-DEE!, ¡SÓLO UNA CHICA TAN SENSIBLE COMO TÚ PUEDE ATRAVESAR MI CARETA Y VER MI VERDADERO YO...!
¡OH, PELUDITO...!
¡ESTO...! ¿QUIERES PASARME OTRA CERVEZA, DEE-DEE?
¡MUÁ!
¡OH, PELU...!
¿QUIERES CERVEZA...?
¡NO GRACIAS, CHARLENE! ¡MUCHAS GRACIAS, ERES MUY AMABLE!
¡ERES MUY SILENCIOSO... NADIE TE ECHA A FALTAR!
¡MI ALMA ESTÁ TORTURADA Y ATORMENTADA, NIÑA!
¡VAMOS A DAR UN PASEO, ESTOY HASTA EL GORRO DE TODO ESTO!
¡SÍ, SÍ... ALEJÉMONOS DE TODA ESTA GENTE Y SU CHARCHARA ESTÚPIDA!
¡AH, CHARLENE! ¡EL AMOR ES ALGO BIEN RARO... ¡VAYA SI LO ES!
¡ENTIENDO LO QUE DICES! ¡ES ALGO QUE TE PUEDE DEJAR BIEN HUNDIDO...!
¡...TE VUELVES TARUMBA POR ALGUIEN Y, ENTONCES... PUMBA, SE ACABÓ!
¡LO SÉ, LO SÉ! ¡TE LANZAS A FONDO, TE ENTREGAS DEL TODO Y LUEGO... ¡NADA!
¿LO ENTIENDES?
¡SÍ!
¿CÓMO ERA ÉL?
¡ERA MUY SENSIBLE, UN GENIO... PERO TENÍA MIEDO A AMAR... SIEMPRE SUPE QUE ACABARÍA POR LARGARSE...!

¡CONRLING HA SIDO LA PERSONA MAS HERMOSA QUE JAMAS HAYA CONOCIDO!
¿CONRLING? ¿CONRLING EL POLLA? ¡EL BASTARDO MAS ESTUPIDO DE TODA LA UNIVERSIDAD! ¡VAYA GENIO! ¡JA, JA!
¡BUA!
¡AUN LO AMAS!
¡SI....!
¡CIELOS... ESTAS BIEN ATRAPADA POR ESE TIPO! ¿NO?
BRAH
¡SI!
¡ESTAS METIDA HASTA EL CUELLO!
¡HUNDIDA...!
¡DESHECHA...!
¡AH! ESTA MI APARTAMENTO. MI COMPAÑERA DE CUARTO HA IDO A PASAR EL FIN DE SEMANA CON SUS PADRES... TIENE UNOS PADRES QUE SON LA PERA!
¿TIENES BUENOS DISCOS?
EGGS FOR SALE
¡TENGO UNA GUITARRA, PERO NO SE TOCAR, ESTOY APRENDIENDO!
¡MUY BIEN, ME DARAS UNA SERENATA!
¡ME MUERO DE GANAS DE VERTE TOCAR!
¡SOY BASTANTE MALA, AUNQUE CONFIO APRENDER ALGUN DIA!
3
¡DOS CHICAS ESPERAN JUNTO A LA VIA DEL TREN, UNA VISTE DE NEGRO, LA OTRA DE AZUL!
¡INTERESANTE, INTERESANTE!
PLONK PLONK
¡CHARLENE, YO....! ¡UY!
¡ESTABAN ALLA JUNTO AL NOGAL...!
BLANG BLANG
¡DUA DUA-DUQUE TIPI-U TOPELE TUPITUIU BOBILIBO BELUBUBUA YUPI YUPI YU!
¡CHARLENE, YO...! ¡OPS!
¡DLUM DLUM
¡ESCUCHA ESTO, FRITZ... ES UNA CANCION MARAVILLOSA QUE ME ENSEÑO ROQUE RICO EL ROQUERO, CUANDO ESTABA EN EL VIEJA VACA VERDE!


¡CHARLENE, NO ENTIENDO NADA DE ESA VIEJAVACA VERDE, NI DE ESE ROQUERICORO QUERO Y MENOS DE NOGALES O VIAS DE TREN, Y NO TE DIGO DE YIPISYIPIYOS!; TODO ESO ES MUY METAFISICO Y SE SALE DE MI LINEA!
¡PERO CIELOS CUANDO EL AIRE ESTA LLENO DE ABSTRACCIONES COMO AMOR Y SEXO Y TODAS ESAS COSAS QUE LLENAS DE ANSIEDAD PASEAN POR LA MENTE Y HACEN QUE SURJA EL GESTALT NIHILISTICO QUE LO TRANSFORMA TODO EN FANTASMAGORIA ANARQUIZANTE EN LA QUE INCLUSO
LAS MONTAÑAS DE PAPELES Y NOTAS DEL PROFESOR CABRA SON ARRASTRADAS POR TUS DULCES BRACITOS Y TUS PIERNAS LLENAS DE UNA QUIMICA NEOCLASICA MIENTRAS LA REVOLUCION SOCIAL SE LLENA DE POLVO EN LA ESTANTERIA JUNTO A LA NEVERA GRACIAS A LA MAGIA DE ESOS PECHOS QUE HACEN QUE SEPA QUE MAÑANA
BRILLARA EL SOL CUANDO HAYA SUSPENDIDO MIS EXAMENES... CHARLENE VOY CAMINO AL PAIS DE LA LIBERTAD TRATA DE ENTENDERME: ES COMO CUANDO VAS EN EL TRISTE AUTOBUS DE LA PESADUMBRE O ATRAVESANDO LAS LLANURAS DE LA MEDIANOCHE SON TU BOLIDA ALMA BUSCANDO AL MESIAS
Y NI SIQUIERA PUEDES SER TU MISMA PORQUE HAS VISTO AL PRESIDENTE EN LA TELE Y TAMPOCO ÉL ERA EL MESIAS Y AL FINAL LLEGAS A LA CATEDRAL DE ESTAS LUJURIOSAS CADERAS Y AL ALTAR DE ESE PRE-
CIOSO OMBLIGO Y ¡OH, CHARLENE! ¡ENTONCES SACAS TU LIBRO DE CANTICOS Y CANTAS MAS CERCA DEL CIELO!; ¡SI CHARLENE MAS CERCA DE LO ALTO! ¡OH, DULZURA!; SE QUE SOY UNA SINIESTRA FIGURA BARRIOBAJERA, PERO LA BONDAD VERDADERA FUNDE EN TU BOCA Y NO EN TU MANO...! ¡AH CHARLENE... CHARLENE!
¡OH, FRITZ!; ¡ERES LA PERSONA MAS HERMOSA QUE JAMAS HE CONOCIDO!
LAUNDR
LAUN
¡BUENAS NOCHES MI AMOR...!; ¡DATE PRISA, POR FAVOR, NO VAYAS A COGER FRIO...! ¡ADIOS!
¡BUENAS NOCHES, CHARLENE, MI DULCE ANGEL!
¡UAAA... LA TIA FOLLA BIEN!; ¡ME GUSTARIA IRME A LA CAMA, PERO TENGO QUE ESTUDIAR PARA ESOS MALDITOS EXAMENES...!; ¡MIERDA!

¡HOLA, TI'OS... ¿TODO EL MUNDO ESTUDIANDO PARA ESOS JODIDOS EXA'MENES?
¡HEY, PELUDO! ¿CÓMO TE FUE CON ESA DEE-DEE, EH?; HAY QUE ADMITIR QUE TIENE UN CUERPO FENOMENAL, PERO CHARLENE TAMPOCO ESTÁ MAL!
¡YA LO CREO!
¡HUMM!
¡HEY, REVILLA, VIEJO CERDO... HAS ESTADO CON ALVINA Y HAN HECHO ALGUNAS GUARRADAS! ¿VERDAD?
JAB JAB
¡BASTARDOS! ¡UNO DIRÍA QUE LOS EXA'MENES SON EL FIN A QUE DEDICAN SU EXISTENCIA... NI LE PUEDEN DECIR UNA PALABRA AMABLE A UN AMIGO!
¡QUE ABURRIMIENTO! ¡ME TOMARÉ UNA ANFETAMINA Y METERÉ LA NARIZ EN ESOS DICHOSOS PAPELOTES!
¡SÍ, SÍ... RECUERDO EL TIEMPO CUANDO TODO ESTO ME RESULTABA MUY INSPIRADOR Y EDUCATIVO LA HISTORIA, LITERATURA...!
¡UNO CREE QUE EL APRENDER ES COSA IMPORTANTE Y SE CONVIERTE EN UN JODIDO INTELECTUAL QUE TRATA DE SERLO MÁS QUE LOS DEMÁS JODIDOS INTELECTUALES!
¡UNO PASA AÑOS Y AÑOS CON LA NARIZ METIDA EN ESTOS MALDITOS TOMOS MIENTRAS EL MUNDO PASA FRENTE A UNO...!
¡Y TODAS LAS COSAS QUE HAY QUE VER Y TODAS LAS CHICAS QUE ESTÁN AHÍ ABAJO, Y UNO TIENE QUE ESTAR BAJO UN MONTÓN DE TEXTOS!
¡Y YO QUE SOY UN ESCRITOR Y POETA QUE DEBERÍA ESTAR TENIENDO AVENTURAS, EXPERIMENTAR TODAS LAS DIVERSIDADES Y PARADOJAS DE LA VIDA, VISITAR TODAS LAS CIUDADES, PUEBLOS, RÍOS, OCÉANOS Y TIRARME TODAS LAS TÍAS...! ¡CIELOS!
¡COMO ESCRITOR Y POETA ES MI DEBER EL SALIR DE AQUÍ PARA IR A RECORRER EL MUNDO... EL INTEGRARME A LO QUE PASA, MIENTRAS AÚN ME QUEDA TIEMPO!

¡LOS DOS DÍAS DE ASQUEAMIENTO HAN CONCLUIDO... DE AHORA EN ADELANTE ME COMPORTARÉ COMO SI CADA DÍA FUERA EL ÚLTIMO !, ¡SÍ, SÍ ! ¡LO HARÉ!
¡BASTA YA DE CLASES MORTALMENTE ABURRIDAS DE LECCIONES SIN SENTIDO, DE PASAR EL RATO CON SEUDOHIPPIES PRESUNTUOSOS, BASTA DE LIBROS, DE SOPORTAR A UN REBAÑO DE VIEJOS DESGRACIADOS QUE CREEN SABERLO TODO!
¡SANTO DIOS! ¿QUÉ HE HECHO?
¿QUÉ INFIERNOS ESTÁN PASANDO AQUÍ? CRISTO, FRITZ, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡YO... YO...!
¡HE PRENDIDO FUEGO A TODOS MIS LIBROS Y AHORA NO PUEDO ESTUDIAR Y ME SUSPENDERÁN Y MI FAMILIA COGERÁ UN CABREO...
¡NO SÓLO ESO SINO QUE EL MALDITO EDIFICIO VA A ARDER HASTA LOS CIMIENTOS ¡HAY QUE PARARLO!
¡GUAU! ¡SE EXTIENDE POR MOMENTOS!
NO SIRVE DE NADA, PERO NO TE QUEDES PARADO, SO CABRÓN!
¡VOY A POR UNA MANTA...!
WUMP WUMP WUMP
¡SÍ! ¡ESO ES!
LA MANTA SE ESTÁ QUEMANDO!
OH, DIOS MÍO!
¿SERÁ MEJOR QUE LLAMEMOS A LOS BOMBEROS?
¿SABES EL NÚMERO QUE TIENEN?
¡NI IDEA! ¿DÓNDE ESTÁ EL LIBRO?
¡HEY, REVILLA, VIEJO CORDO... LA CASA ESTÁ ARDIENDO!
¡NO ENCUENTRO ESE MALDITO LISTÍN!
MANUAL DEL SOPLAPOLLAS

¡CREO QUE LO DEJÉ EN MI ESCRITORIO ANOCHE...
¡LARGUÉMONOS VOLANDO ESTE LUGAR ES UN VERDADERO INFIERNO!
¡HEY, SO MAMONES! ¡BERÍA MEJOR QUE PUSIÉSEIS PIES EN POLVOROSA! ¡FRITZ LE HA PEGADO FUEGO A LA CASA!
¿CÓMO?
AQUÍ SÓLO ENTRAN LOS PESADOS
¡AYYYYY!
¡FUEGO!
¡DEJAD ME SALIR!
¡AYYYY!
¡YIIII! ¡UYYY!
¡SOCORRO!
¡AUXILIO!
EEEEEEEEEEEEEE
¡ALLÍ QUEDÓ MI COLECCIÓN DE DISCOS...
¡Y YO TENÍA MI GUITARRA GIBSON DE DOSCIENTOS DÓLARES!
¡ME PREGUNTO SI HABRÁ ALGÚN HERIDO!
¡O ALGÚN MUERTO!
¡ONDIO!
¡Y TODO PORQUE FRITZ INICIÓ DEUBERADAMENTE UN FUEGO EN NUESTRA HABITACIÓN!
¡SÍ! ¡ESE TIPO TIENE QUE ESTAR LOCO!
¿POR QUÉ LO HICISTE?
¡MIS LIBROS RAROS PERDIDOS, SO HIJO DE PUTA
¡MIS DISCOS!
¿Y A TI QUE TE IMPORTA?
¡MI GUITARRA QUEMADA! ¡MI GIBSON!
¡TE HAS METIDO EN UN BUEN LÍO FRITZ! ¡SI YO FUERA TÚ, SALORIA POR PIERNAS!
¡YA LO CREO! ¡LOS POLIS LLEGARÁN ENSEGUIDA!
¡SÍ, BUENO... HASTA OTRA...
¡TÚ TRANQUILO FRITZ!

¡ESTOY JODIDO... HUNDIDO... DESESPERADO...!
¡HEY, TIO...! ¿ESTÁS COLGADO?
¡SÍ, ESO ES! ¡ESTOY COLGADO!
¡BUENO, GATO, QUE HAS DE HACER ES NO PERDER LA CALMA... QUIERO DECIR QUE TÚ TRANQUILO...
¡ES FÁCIL DAR CONSEJOS Y MÁS A TI QUE ERES CUERVO! ¡AMO ME GUSTARÍA SER UN CUERVO!
¡EL SER UN CUERVO NO ES NINGUNA BICOCA, AMIGO! ¡YA LO VES!
¡SI YO FUESE UN CUERVO VOLARÍA LEJOS DE TODO ESTO TÍO... ¡VOLARÍA DE UNA VEZ DE ESTA MISERABLE CIUDAD!
¿CREES QUE EL SER CUERVO ES LA HOSTIA? ¡TODOS LOS GATOS SOIS IGUALES!
¡SÉ QUE NO ES LA HOSTIA TÍO! LO SÉ ¡HE ESTUDIADO EL PROBLEMA RACIAL!
¡NO SABES NADA DEL PROBLEMA RACIAL... PARA SABER ALGO DE ESO UNO HA DE SER CUERVO!
¡MIRA, ESTE ASUNTO ME AFECTA MUCHO, AMIGO! ¡COMO GATO, TENGO UN CONSIDERABLE COMPLEJO DE CULPA POR LO QUE MI ESPECIE HA HECHO PASAR A LA TUYA!
¿EN SERIO?
¡YA LO CREO! ¡MI ALMA ESTÁ TORTURADA POR LA CRISIS RACIAL!
¡NO ME DIGAS!
¡NO TE ENGAÑO, TÍO! ¡A VECES ME SIENTO MUY JODIDO POR ESO... MUY JODIDO... MUY DESESPERADO...!
¡COLGADO!
¡SÍ... COLGADO!
¡VOY A INVITARTE A UN TRAGO GATO, PORQUE ME PARECES UN TÍO MAJO!
¡GRACIAS!
¡TE VOY A CONTAR LAS MÁS PROFUNDAS REVELACIONES DE MI ALMA, TÍO! ¡ESTOY HECHO UN LÍO Y HARTO DE ESTA VIDA Y QUE LLEVO Y VOY A DEJAR LOS ESTUDIOS Y NO SÉ DONDE NI HASTA CUÁNDO VOY...!
¡COMO ESCRITOR Y POETA, ESTOY SIENDO AHOGADO POR EL SISTEMA... MI MENTE CREATIVA ESTÁ EMPANTANADA EN ESTE FOLLÓN SOCIO-POLÍTICO!
¡OYE, SI ESTÁS COLGADO HAS DE DESCOLGARTE!

¡DESCUÉLGATE!
¡ESO ES, COÑO! ¡ME VOY A DESCOLGAR!
¡RAVEMOS DE AQUÍ!
¿ALGUIEN MIRA HACIA AQUÍ?
¡NO!
BLACK SWAN CLUB
ALHAMBRA
BIRDLEGS
¡ALGÚN MAMÓN SE DEJÓ LAS LLAVES PUESTAS!
¡HEY! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¿ESTÁS ROBANDO EL COCHE?
¡ÉCHATE A UN LADO, AMIGO! ¡DEJA QUE CONDUZCA YO ESTE CACHARRO!
¡JA! ¡DONLO YA EN MARCHA!
ROAR
DISCOUNT BAR
VROOOOOM
SMASH
¡TÍO QUE POTENCIA TIENE ESTE TRASTO!
¡MAMÁ NO QUIERO MIRAR!
CRASH
¡SALVASTE MI VIDA, AMIGO!
¡BAH!
¡EH, DUKE! ¡ESTÁN PASÁNDOSE CANTIDAD CON YERBA EN LA CASA DE MILDRED...!
¡VOY PARA ALLÁ, TÍO!
¡Y YO!

¿QUIÉN ES ESTE BLANCO?
¡UN AMIGO MIO!
¡AH! BUENO.
BEBOPALOOZALOPBLAWOMO
¡OH-DIA, TIO! ¡ESTO ES LA CARA!
¿TE HAS PASADO ALGUNA VEZ DE YERBA GATO?
¿TE RE FIERES A LA MARIJUANA? ¡NO, YO...
¡HEY, VAMOS A ENCERRARLE AL GATO LO QUE ES LA YERBA!
ZAMZAMAWOWROMBRAZFAZBOOM
¡ENCIENDE GATO!
¡CHUPA FUERTE GATO, JI!
¡JA! JA!
¡A BAILAR GATO! ¡JI, JI!
¡MENEALO TODO, CHICA!
BOMABOMABO
RASHOLOMZ
AMABAMBAZZ
OWAHWAHH
PHONKSQUEEZOWAMVOM

¡AH! ¡ESTO ES MAGIA NEGRA! ¡MMM!
¡AY! ¡ESTA COSA ME VUELVE LOCA!
¡DE REPENTE LO VEO TODO PERFECTAMENTE CLARO! ¡TENGO QUE EXPLICARLE AL PUEBLO LO QUE ES LA REVOLUCIÓN!
¿EH?
¡REVOLUCIÓN! ¡REVOLUCIÓN!
¿DE QUÉ COÑO ESTÁS HABLANDO?
¡HAY QUE HACER LA REVOLUCIÓN, SO TARUGOS!
¡HABÉIS ESTADO HACIENDO EL TRABAJO SUCIO PARA LOS AMOS, HABÉIS ESTADO MALGASTANDO VUESTRAS VIDAS POR LOS AMOS! ¡Y LOS AMOS VAN EN COCHAZOS! ¡LOS AMOS COMEN CAVIAR Y LANGOSTA!
¡NO TIENES PELOS EN LA LENGUA
¡JA, JA!
¡CUANDO CAMBIE LA TORTILLA YA NO HABRÁ'N MÁS COCHAZOS!
¡CUANDO CAMBIE LA TORTILLA YA NO HABRÁ' NI CAVIAR NI LANGOSTAS!
¿QUÉ INFIERNOS PASA AQUÍ?
¡AHÍ LO TENÉIS! ¡EL ES QUIEN MANTIENE A LOS AMOS EN EL PODER! ¡EL ES QUIEN OS APLASTA CON SU BOTA! ¡LA SUCIA BOTA DEL CAPITALISMO! ¡LA BOTA CLAVADA EN EL CRÁNEO DEL PROLETARIADO!
¡DISUÉLVANSE! ¡DÉJENME PASAR!
¡VEN CONMIGO, SUCIO COMUNISTA!
¡DESGRACIADO PIES PLANOS!
¡CABRÓN DE POLI!
SOCK POW BOP SMACK
¡COGED A ESE TIO!
¡MALDITO AGITADOR ROJO!
¡DISOLUCIÓN, CUERPOS...!

¡FRITZ! ¡FRITZ!
¿QUIÉN ES?
¡SOY REVILLA! ¿PUEDES ABRIR?
¡REVILLA, VOY!
POUND POUND
¿QUÉ INFIERNO HACES?
¡REVILLA, VIEJO CERDO! ¿QUÉ TAL TE VA LA VIDA?
¡TE HE ESTADO BUSCANDO POR TODAS PARTES! ¿ESTABAS EN PLENA ORGÍA O ALGO ASÍ?
¡MIRA, REVILLA, ME LO ESTOY TOMANDO CON CALMA COMO ME ACONSEJASTE! ¡TODA LA POLI ME ANDA SIGUIENDO... SOY EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO!
¡TOMA YA! SIGUES METIDO EN LÍOS?
¡REVILLA, ESTOY TAN METIDO HASTA EL CUELLO QUE NO PUEDO ESTARLO MÁS! ¡LLEVO CUATRO DÍAS SIN COMER... SÓLO JODIENDO SIN PARAR!
¡AY! ¿Y PIENSAS VOLVER POR LA PUTA UNIVERSIDAD?
¡NI HABLAR! ¡HE DEJADO LOS ESTUDIOS DE UNA VEZ POR TODAS! ¡ME VOY A DEDICAR A VIVIR Y AMAR, CHICO!
¡MIRA ESTOY BUSCANDO UN COCHE PARA ECHARME A LA CARRETERA Y DEJAR ATRÁS ESTA SUCIA CIUDAD EN VUELTA EN EL HUMO DE MI TUBO DE ESCAPE! ¡YA TE HE DICHO QUE ME LARGO, TÍO!
¿DÓNDE ESTÁ MI ROPA CARIÑO?
¡LA WINSTON HA ESTADO BUSCÁNDOTE POR TODAS PARTES... POR ESO HE VENIDO! ¡LA TÍA ESTÁ CHIFLADA POR TÍ!
¡WINSTON! ¿CÓMO TE ATREVES HA HABLAR DE ESA MANERA DE MI WINSTON, JODIDO?
¡REVILLA, PARTE DE INMEDIATO Y DILE A MI AMADA DONDE ESTOY... TENGO QUE DESPEDIRME DE ELLA ANTES DE PARTIR!
¡AY... ALGUNOS HAN NACIDO CON UNA FLOR EN EL CULO!
UNA HORA DESPUÉS...
¡WINSTON!
¡FRITZ!
¡TE AMO, WINSTON, LO SABES... PERO TENGO QUE HACERLO... DEBO LARGARME!
¡NO TE VAYAS, FRITZ!
¿PERO POR QUÉ? ¿POR QUÉ TIENES QUE HACER ESA LOCURA, FRITZ?
¡HAY ALGO QUE ME LLAMA DESDE LA LEJANÍA, WINSTON; Y MI ALMA ESCUCHA LA LLAMADA...! ¡DEBO PARTIR!

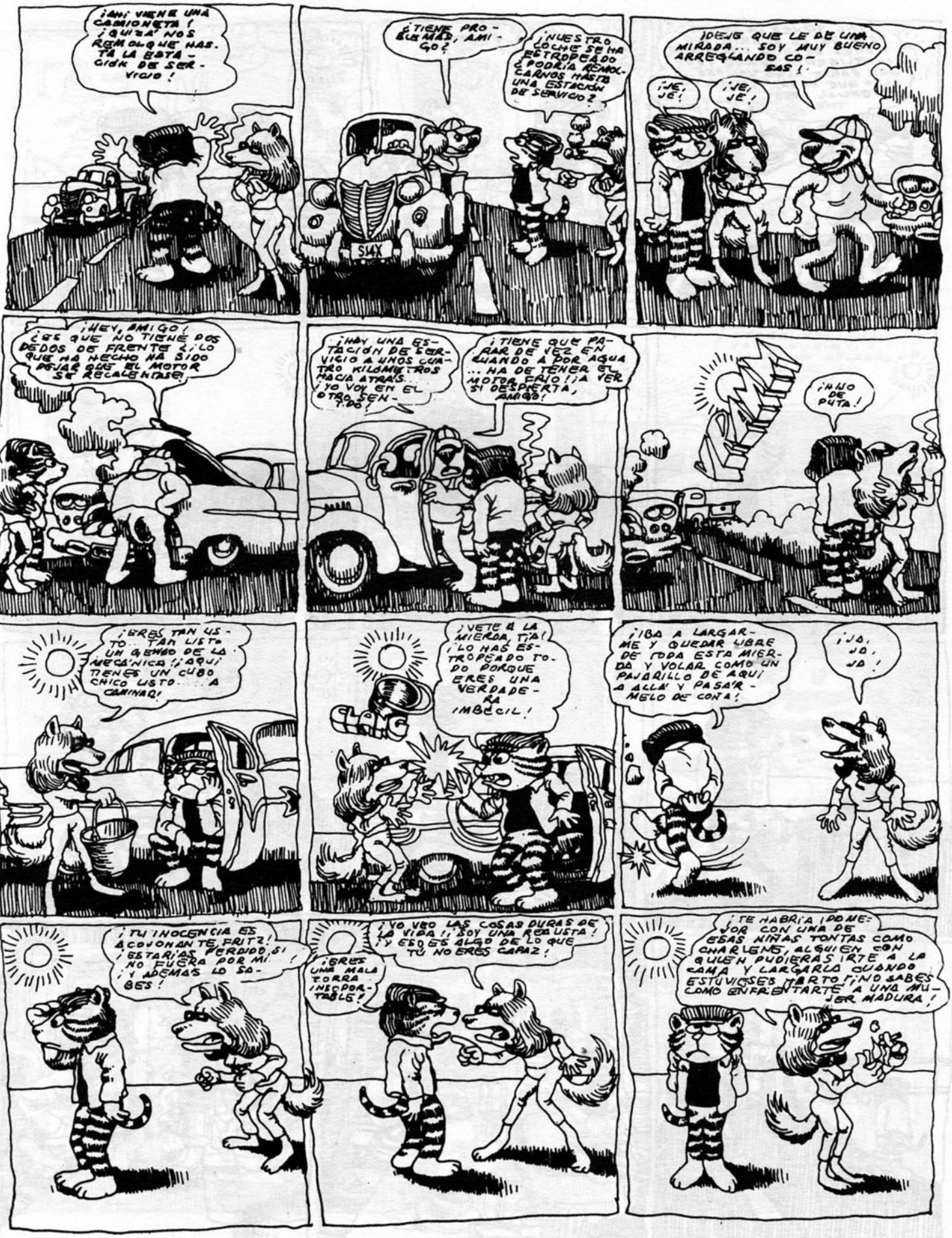
¡EL ALMA DEL POETA ESTÁ MALDITA POR EL ANSIA DE VER QUE HAY TRAS LA PRÓXIMA COLINA! ¡DESCUBRIR QUE SE OCULTA TRAS LA SIGUIENTE CURVA DEL CAMINO!
¡FRITZ! ¡OH FRITZ! ¡QUIERO IR CONTIGO!
KNOCK KNOCK
¡OH, OH! ¡DEBE SER LA POLI! ¡RÁPIDO, MÉTETE EN EL ARMARIO, WINSTON!
¿QUIÉN ES? ¿QUÉ QUIERE?
¡AMOR MÍO! ¡DÉJAME ENTRAR!
¡CHARLENE!
¡OH, FRITZ! ¡NO TE VAYAS! ¡NO ME DEJES!
¡CHARLENE, MI DULCE CHARLENE! ¡EL ALMA DEL POETA ESTÁ MALDITA POR EL ANSIA DE VER QUE HAY TRAS LA PRÓXIMA COLINA...!
KNOCK KNOCK
¡OH, OH, LA POLI!
¡RÁPIDO CHARLENE! ¡OCÚLTATE BAJO LA CAMA!
¡FRITZ, YO...!
¡DIOS MÍO! ¡CYNTHIA!
¡FRITZ!
¡OLVÍDALO CYNTHIA, CARIÑO...! ¡MIRA, TENGO ALMA DE POETA... Y HAY ESA COLINA Y...!
KNOCK KNOCK
¿EH?
¡MIERDA, LA SOFÍA! ¿Y DÓNDE METO A ESTA?
¡AQUÍ!
KNOCK KNOCK
¡LA GRAN BERTHA!
¡TODA VA DE COÑA, TÍO! ¡TENEMOS UN COCHAZO ESPERÁNDOTE EN LA PARTE DE ATRÁS DEL GARAJE DE BIG JOE!
¡COJONUDO!
¡LAS QUEMAMOS ESTA NOCHE, FRITZ!

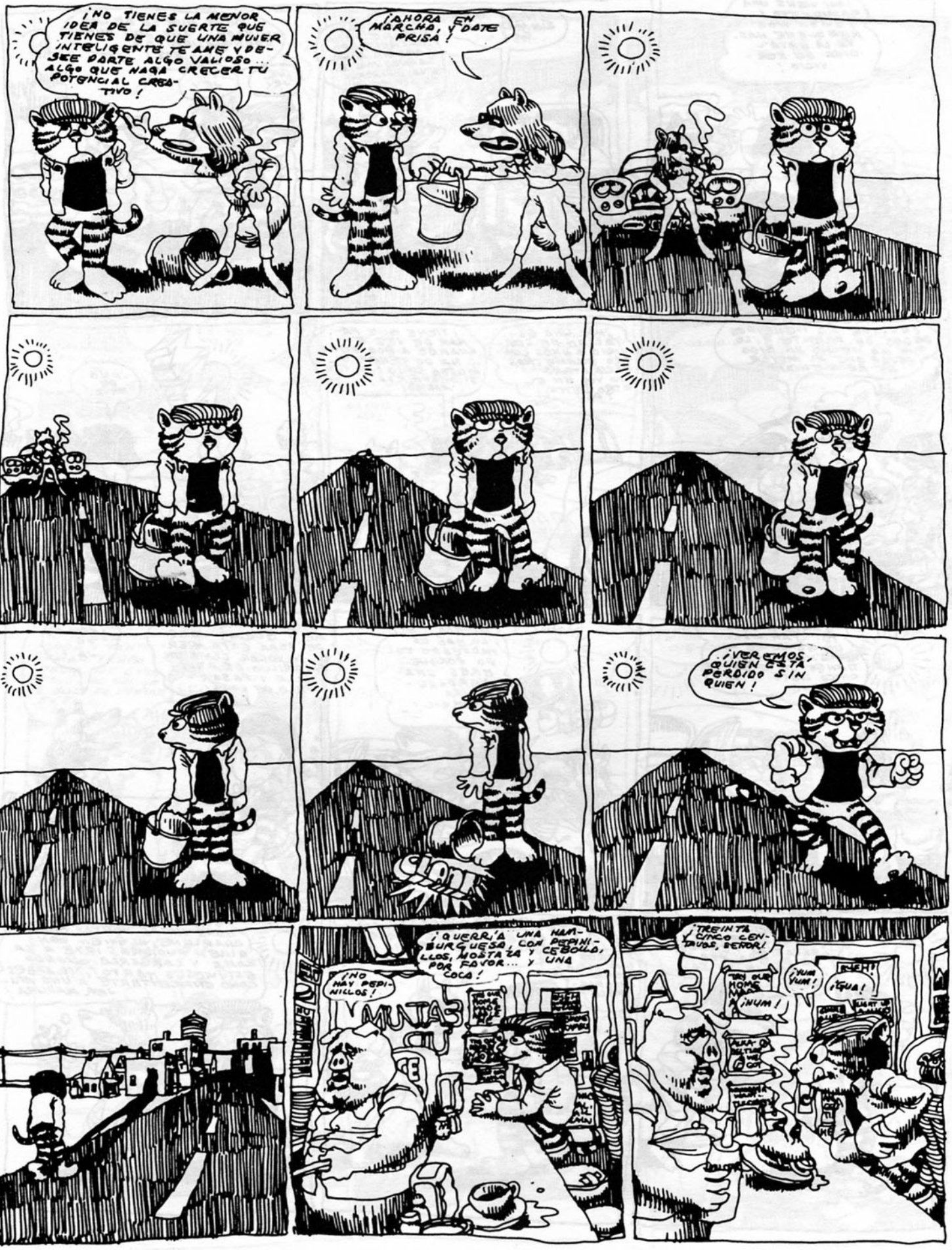
KNOCK KNOCK KNOCK
¡LA PUTA! ¡YA NO QUEDA NINGÚN ESCONDRIJO!
¿QUÉ PASA?
¡UFF! ¿QUÉ VOY A HACER CON TODAS ESAS MUJERES?
¡ARRIBA LAS MANOS: ¡QUEDAS DETENIDO!
¡MALDITA SEA!
¡ALTO EN NOMBRE DE LA LEY!
¡VAMOS A POR ESE SUCIO ROJO!
¡UN MOMENTITO, POLI BLANCO
¡FRITZ NO ES COMUNISTA!
BASH
¡MAL NOMBRE!
¡HISSS!
ESA NOCHE...
¡TENGO QUE ENCONTRARLE! ¿DÓNDE PUEDE ESTAR?
¡ESTE CALLEJÓN DA A LA PARTE DE ATRÁS DE DONDE VIVÍA...!
¡ME DA ESCALOFRÍOS!
¡FRITZ! ¡FRITZ!
¡CHIST!
¡BUENAS NOCHES, MADAME!
¡YIIIIII!
¡OH, FRITZ, MENOS MAL QUE TE HE ENCONTRADO!
¡CHIST, ENTRA AQUÍ CONMIGO, MI AMOR! ¡NO ES MUY ELEGANTE PERO ES CONFORTABLE!
¡FRITZ! ¡HAZME EL FAVOR DE SALIR DE AHÍ DENTRO!
¡Y UN HUEVO!! ¡LA POLI ESTÁ REGISTRANDO TODA LA CIUDAD BUSCÁNDOME! ¿HA SALIDO MI FOTO YA EN LA TELE... HAN PUESTO CARTELES DE "SE BUSCA"? ¿DAN UN PREMIO POR MI CABEZA?
¡NO SEAS TAN MELODRAMÁTICO! ¡TÚ Y TUS ILUSIONES DE GRANDEZA! ¡NO ME VOY A METER EN ESE SUCIO CUBO DE BASURA CONTIGO!
¡ANDA QUE TE DEN POR EL CULO!

¡OH QUE CRIO QUE ERES!! ERES UN CRIO EGOISTA Y CONSENTIDO!
¡ESTO ES REPUG-NANTE!
¡MIRA, SI VAS A HABLAR DE ESTA MANERA DE MI CUBO DE BASURA YA PUEDES LARGARTE DE ÉL!
¡ESCUCHA FRITZ! ¿AÚN SIGUES PENSANDO EN LARGARTE?
¿BROMEAS, NENA?! TAL COMO ESTA'N LAS COSAS, NO TENGO OPCION! ¡SOY UN CRIMINAL ... UN FUERA DE LA LEY... UNA AMENAZA A LA SOCIEDAD!! UN GATO SIN HOGAR!
¡MI NOMBRE Y MI CARA SON SINONIMOS DE MALDAD... TODO POLI TIENE SU CORAZON LLENO DE ODIO HACIA MI... LAS MADRES LES DICEN A SUS HIJOS QUE SE PORTEN BIEN O EL GATO FRITZ...
¡BASTA YA!! DEJA DE DECIR TONTERIAS!! ESTA'S SACANDO LA SITUACIÓN FUERA DE SU VERDADERA PERSPECTIVA!
¿ESO CREES?¿DE VERAS?
¿QUIERES ESCUCHARME DE UNA VEZ?! TENGO UN COCHE Y ALGO DE DINERO... PUEDO CONSEGUIR TODAS LAS COSAS QUE NECESITAMOS Y NOS PODEMOS LARGAR ENSEGUIDA!
¡OH... BUENO!
¡PODEMOS LARGARNOS A LA COSTA!, YO ME BUSCARE UN BUEN EMPLEO COMO SECRETARIA Y TU PUEDES TRABAJAR EN TU POESIA Y TODO ESO!
¡OH... BUENO!
¡PODEMOS CASARNOS Y ALQUILAREMOS UN BELLO PISITO EN SAN FRANCISCO Y NOS METEREMOS EN EL MUNDILLO DE ALLI... ¡DICEN QUE ES UNA CIUDAD PRECIOSA!
¡SI... BUENO!
Y, ASI...
¡AH, WINSTON AMOR MIO ¡AL FIN CORREMOS POR LA AUTOPISTA SOLITARIA ... ¡AH, QUE LOCURA!
¡SI, ES MARAVILLOSO!
¿MARAVILLOSO? ¡Y UN HUEVO! ¡ES EXALTANTE!¡EMOCIONANTE!¡ESTE FRIO AIRE NOCTURNO SOPLANDO POR LA VENTANILLA!
¡TENGO HAMBRE!¡PAREMOS EN ALGUN SITIO!
¡MIERDA PARAR!¡QUIERO QUE LOS KILOMETROS SIGAN VOLANDO BAJO LAS RUEDAS!
¡TENGO HAMBRE!
¡DE ACUERDO, DE ACUERDO... VAMOS A PARAR EN UNA DE ESAS TASCAS DE CAMIONEROS... ¡ME GUSTARIA HABLAR CON ELLOS... QUIERO OIR LO QUE DICEN DE LA CARRETERA!

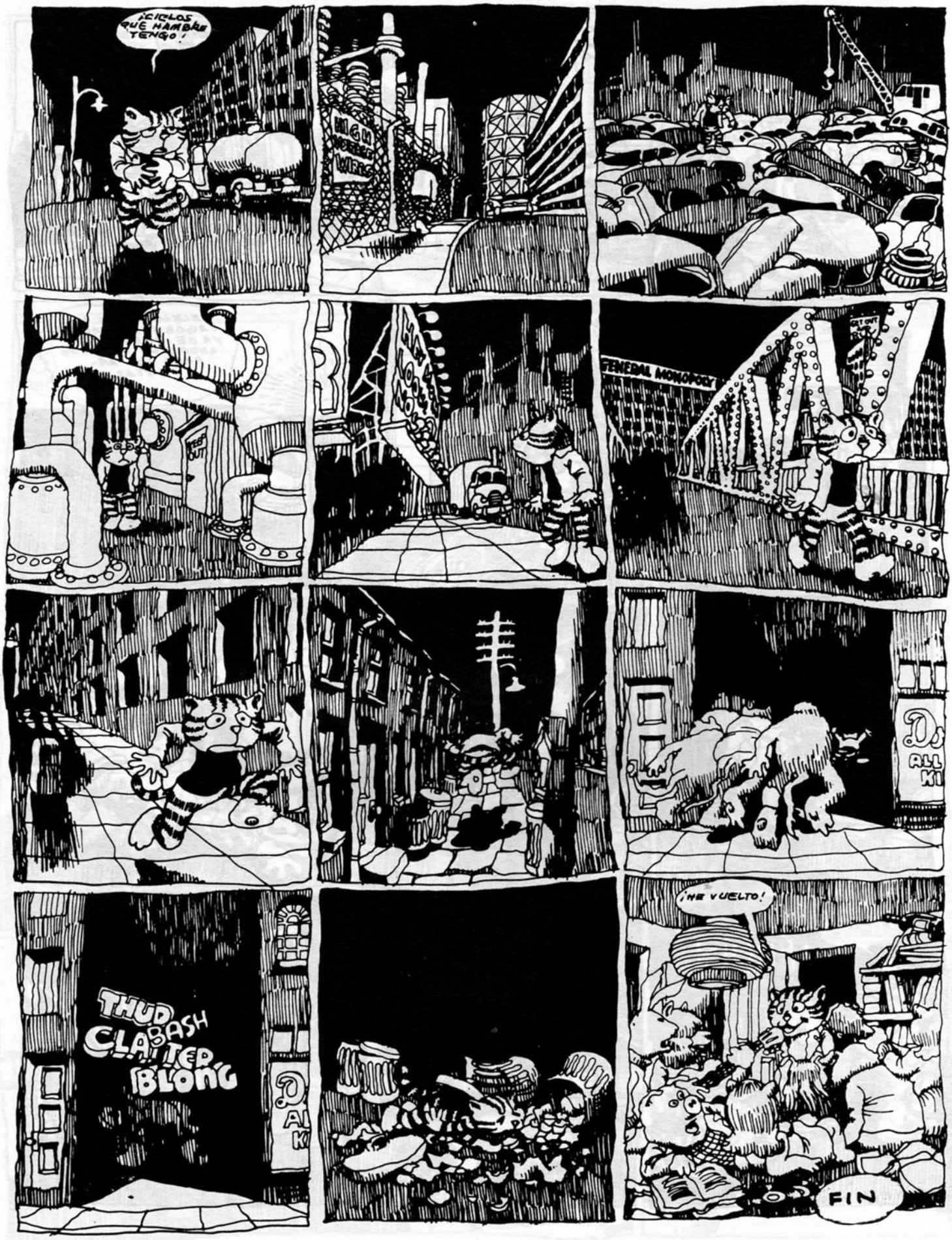
¡ESO ES... SEGURO QUE SABEN MARAVILLOSAS HISTORIAS DE LA CARRETERA: CAMIONEROS, ROBOS, MOTORISTAS, PELEAS...! ¡ESO ES!
¡AH! HAY UN BUEN LUGAR!
¡YO ME TOMARÉ LA HAMBURGUESA ESPECIAL CON ENSALADA Y UN CAFÉ SOLO!
¡MUY BIEN! ¿Y USTED QUE DESEA, SEÑOR?
JACQUES BOREL
JACQUES BOREL
¡MMM... ESA HAMBURGUESA ESTABA DELICIOSA, UNA PUEDE FIARSE SIEMPRE DE JACQUES BOREL!
¡VOLVAMOS A LA RUTA!
JACQUES BOREL
¡ESTE ES UN LUGAR MARAVILLOSO, WINSTON! ¡CONTEMPLA, LA NATURALEZA! ¡CIELOS, QUE MIERDA QUE ES VIVIR EN LA CIUDAD!
¡PARA EL COCHE WINSTON! ¡APARCALO!
¡YA ESTÁ BIEN!
HONK HONK
¡ME IDENTIFICO CON ESTO, WINSTON...! ¡LA LUNA... EL RIO... LOS ÁRBOLES!... ¡SÍ, TENGO QUE ESCRIBIR SOBRE LAS BELLEZAS DE ESTE LUGAR!
¡ME SENTARÉ AQUÍ JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Y LE ESCRIBIRÉ UN POEMA DE AMOR A LA MADRE NATURALEZA!
¡HUM...!
¡HUM...!
NMMMM

¡OH MALDITA SEA!
¡FRITZ! ¡DESPIERTA, FRITZ!
YA-JUM!
ZZZZZZZ
¡FRITZ, EL COCHE SE HA ESTROPEADO Y NO SE...
¿EH? ¿DÓNDE ESTAMOS?
¡TOMA YA... SI ESTAMOS EN MEDIO DEL JODIDO DESIERTO!; ES SENSACIONAL!
¡EXACTAMENTE! LLEVAS COMPLETAMENTE DORMIDO DOS DIAS ENTEROS!
¿CÓMO?
¡DOS DIAS! ¡DEBIAS ESTAR COMPLETAMENTE AGOTADO DE TUS ULTIMAS JUERGAS!
¡JO! SUPONGO QUE SI... TANTO BEBER, TANTO JODER Y TANTO FUMAR YERBA... ¡ONDIA ME ESTOY PONIENDO CALIENTE SOLO DE PENSAR EN ELLO GUAU!
AHH
OOH
¡MAS VALE QUE PIENSES EN COMO REPARAR EL COCHE FRITZ, O NOS VAMOS A QUEDAR AQUI PARA SIEMPRE!
EEH
¡ESTO ¿TE PREOCUPA ALGO AMIGA?
¡SI... ! ¡QUE EL COCHE NO TIRA!
¡HUM... DEJA QUE LE DE UNA OJEADA!
¡HUMM... SI... HUM... VAYA... VAYA!
¡BUENO! ¿QUE PASA?
???
¡ES UN ASUNTO MUY COMPLICADO, WINSTON... NO SE COMO EXPLICARTELO... CREO QUE EL PISTON SE HA CLAVADO EN EL CARTER DE LA TRANSMISION... ESO O QUE EL CARBURADOR SE HA OXIDADO!
¡SANTO CIELO!


¡AH! VIENE UNA CAMIONETA! ¡QUIZÁ NOS REMOLQUE HASTA LA ESTACIÓN DE SERVICIO!
¿TIENE PROBLEMAS, AMIGO?
¡NUESTRO COCHE SE HA ESTROPEADO ¿PODRÍA REMOLCARNOS HASTA UNA ESTACIÓN DE SERVICIO?
S14X
¡DEJE QUE LE DE UNA MIRADA... SOY MUY BUENO ARREGLANDO COCHES!
¡JE, JE!
¡JE, JE!
¡HEY, AMIGO! ¿ES QUE NO TIENE DOS DEDOS DE FRENTE ¿LO QUE HA HECHO HA SIDO PARAR QUE EL MOTOR SE RECALENTASE!
¡HAY UNA ESTACIÓN DE SERVICIO A UNOS CUATRO KILÓMETROS HACIA ATRÁS. ¡YO VOY EN EL OTRO SENTIDO!
¡TIENE QUE PARAR DE VEZ EN CUANDO A POR AGUA ...HA DE TENER EL MOTOR FRÍO! ¡A VER SI DESPIERTA, AMIGO!
¡HIJO DE PUTA!
¡ERES TAN LISTO... TAN LISTO UN GENIO DE LA MECÁNICA! ¡AQUÍ TIENES UN CUBO CHICO LISTO... A CAMINAR!
¡VETE A LA MIERDA, TÍA! ¡LO HAS ESTROPEADO TODO PORQUE ERES UNA VERDADERA IMBÉCIL!
¡VOY A LARGARME Y QUEDAR LIBRE DE TODA ESTA MIERDA Y VOLAR COMO UN PAJARILLO DE AQUÍ A ALLÁ Y PASARMELO DE CONA!
¡JA, JA, JA!
¡TU INOCENCIA ES ACOJONANTE, FRITZ! ¡ESTARÍAS PERDIDO, SI NO FUERA POR MÍ! ¡Y ADEMÁS LO SABES!
¡ERES UNA MALA TORRA INSOPORTABLE!
¡YO VEO LAS COSAS DURAS DE LA VIDA!; ¡SOY UNA REALISTA! ¡Y ESO ES ALGO DE LO QUE TÚ NO ERES CAPAZ!
¿TE HABRÍA IDO MEJOR CON UNA DE ESAS NIÑAS TONTAS COMO CHARLENE, ALGUIEN CON QUIEN PUDIERAS IRTE A LA CAMA Y LARGARLA CUANDO ESTUVIESES HARTO? ¡NO SABES CÓMO ENFRENTARTE A UNA MUJER MADURA!


¡NO TIENES LA MENOR IDEA DE LA SUERTE QUE TIENES DE QUE UNA MUJER INTELIGENTE TE AME Y DESEE DARTE ALGO VALIOSO... ALGO QUE HAGA CRECER TU POTENCIAL CREATIVO!
¡AHORA EN MARCHA, Y DATE PRISA!
¡VEREMOS QUIEN CATA PERDIDO SIN QUIEN!
¡QUERRÍA UNA HAMBURGUESA, CON PEPINILLOS, MOSTAZA Y CEBOLLA, Y UNA COCA, POR FAVOR... Y UNA COCA!
¡NO HAY PEPINILLOS!
TREINTA Y CINCO CENTIMOS, SEÑOR!
¡NUM NUM!
¡AGUA!
¡NUM!

¡DEMONIOS! ¡WINSTON SE HA QUEDADO CON TODA LA PASTA!
¡BUSTO!
¡SIN UN CENTAVO... COMO UN VAGABUNDO! ¡UN VAGABUNDO SIN DINERO NI SITIO AL QUE IR... SIN MEDIA... VAGANDO DE CIUDAD EN CIUDAD... MAMBRIENTO... SUCIO...!
¡... VIAJANDO DE GORRA EN EL TREN...!
¡AAAH, QUE GRAN VIDA ESTA! ¡YUPIII!
¡ALELUYA SON UN VAGABUNDO! ¡ALELUYA DE NUEVO!... Y AHORA UN APLAUSO PARA LOS ARTISTAS!
ZZZZZ
ZZZZZ
CRACK
¡AYYY!
¡LARGO DE AQUI!
¡FHUD!
¡UOOOY!
¡UY QUE DOLOR! ¿DONDE ESTOY? ¿QUE CIUDAD ES ESTA?


¡CIELOS QUE HAMBRE TENGO!
GENERAL MONOPOLY
THUD
CLASH
CLATTER
BLONG
¡HE VUELTO!
FIN

FRITZ the CAT

NO VALE PARA NADA

FRITZ the CAT
no vale para nada
¡HAGA EL FAVOR DE SENTARSE AHÍ, SEÑOR GATO! ¡AQUÍ TIENE SUS PAPELES!
¡SÍ, SEÑORA!
¡YA LE LLAMARÁN!
1968
¡HUMM!
¿LLEVA MUCHO ESPERANDO?
¡SOBRE UNA HORA... ¿TIENE UN CIGARRILLO?
¡YA LO CREO!
¡SON UNOS PESADOS HACIÉNDOLE VENIR A UNO AQUÍ! ¿NO?
CLICK CLICK
¡SRTA. KATHERINE ANNE PERRO!
¡PERO... YO... ESTO... FUEGO....

ALGO DESPUÉS...
¡SR. FRITZ EL GATO!
¡PASE POR AQUÍ, SEÑOR GATO!
¡SOY LA ENCARGADA DE SU CASO. ME LLAMO DUNGLAD.
¡HOLA!
¡HUMM... SEGÚN VEO EN SU FICHA SE LE ENVIÓ A UN PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL...!
¡AJA!
¡SIÉNTESE SEÑOR... ESTO... GATO!
¡PERO NO HA ACUDIDO A LAS SESIONES CON REGULARIDAD!
¡NO...!
¡MAL HECHO, SEÑOR!
¡USTED Y SU ESPOSA LLEVAN UN AÑO RECIBIENDO ASISTENCIA ESTATAL, Y DURANTE ESTE PERIODO NO HA LOGRADO ENCONTRAR NINGÚN EMPLEO!
¡SÍ! ¡TIENE RAZÓN!
¡LAS PERSONAS ANTERIORMENTE ENCARGADAS DE SU CASO AFIRMAN QUE ES USTED DIFÍCIL Y QUE NO COOPERA.
TAP TAP
"EL SUJETO NO PARECE TENER MOTIVACIÓN ALGUNA HACIA UN EMPLEO PRODUCTIVO... ¡!" "NO ACUDIO A CITAS CON POSIBLES EMPLEADORES..."
¡BUENO, BUENO!
¡TENEMOS OTRO PROGRAMA EN EL QUE PUEDE PARTICIPAR EL DE REHABILITACIÓN VOCACIONAL!; MIRE... LO APUNTO PARA MAÑANA... A LAS DOS. ¿VALE?
¡VALE!

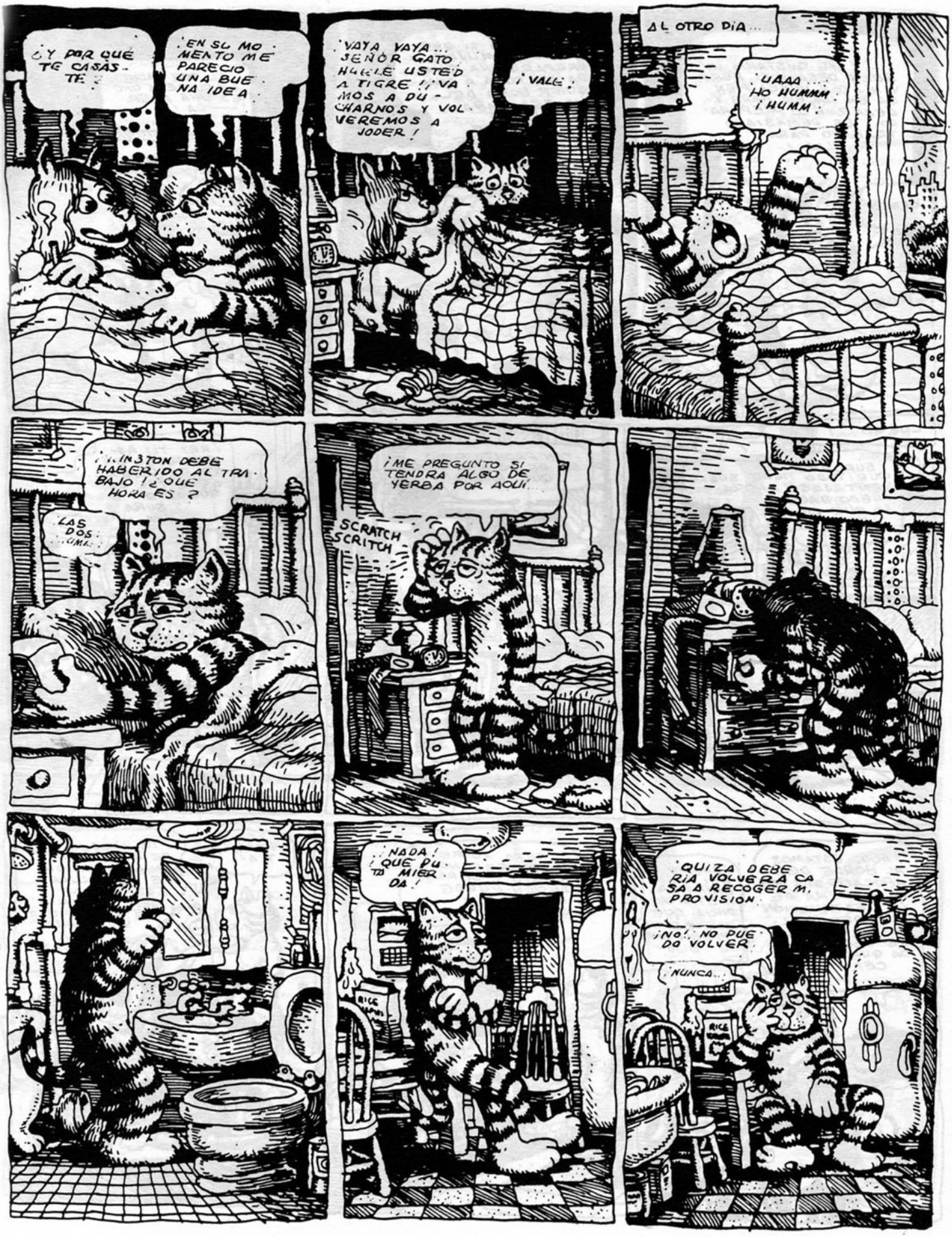
¿ACUDIRÁ A ESTA CITA, SEÑOR GATO?
¡SÍ, LO HARÉ!
ESA NOCHE...
¡ES UNA YERBA COJONUDA DE BURMA... ¡LE HACE COSAS MARAVILLOSAS A LA CABEZA DE UNO, NED... ¡JE, JE!
¿FUISTE A LA OFICINA DEL PARO, FRITZ?
¡SÍ... JA, JA...! ¡QUÉ MAL ROLLO! ¡ESA GENTE DEL GOBIERNO NO SON TODOS UNOS PESADOS DE CUIDADO.
¡SÍ, LO SÉ! ¡PERO... ¿QUÉ TE DIJERON?
¡OH... OH... ESTO... ME DIJERON QUE FUERA NO SÉ DONDE MAÑANA... LO TENGO APUNTADO EN UN PAPEL!
¡ESCUCHA! ¿PIENSAS IR?
¡NO SÉ...
¡VAMOS A JODER!
¡ENTONCES... ¿PIENSAS IR A BUSCAR TRABAJO, COMO PROMETISTE?
¿TE LO PROMETÍ? JA, JA.
¡NO ME IMPORTA LO QUE TÚ HAGAS. ¡A MÍ ME SEGUIRÁ PAGANDO LA SEGURIDAD SOCIAL!
¡ENTONCES PUEDO IRME DE CASA?
¡CUANDO QUIERAS, SO VAGO.
¡BUAA! ¡BUAA!
¡ME LA CHUPAS, TÍA!
¡LÁRGATE DE AQUÍ! ¡RECOGE TUS COSAS Y FUERA!

¡TÍA, VAYA SI ESTOY PASADO...!
¡CLI BUM LARA LARA LALA...!
¡TE NE DICHO QUE TE LARGUES! Y VA EN SERIO!. AÚN SOY LO BASTANTE JOVEN COMO PARA PODER ENCONTRAR UN PADRE DECENTE PARA MI HIJO!
SNAP
¿EH?¿COMO? ¿BROMEAS?
¡NO!. NO BROMEO! ESTOY HARTA DE VERTE AHÍ SENTADO, RASCÁNDOTE LA TRIPA!
¡LARGO, DESGRACIADO! ¡Y NO VUELVAS HASTA QUE SEAS UN HOMBRE TAL COMO SE DEBE!
¡Y YO QUE CREÍA QUE IBA DE BROMA!
¡SLAM!
¡DESAHUCIADO!
¡LO HIZO DE VERAS!
¡NO PUEDO CREERLO!
¡ESO SIGNIFICA QUE TENDRÉ QUE IR A ESE CURSILLO MAÑANA...!
¡GUAU!
¡ONDIA!
LUEGO...
¡LLEVO HORAS CAMINANDO POR LAS CALLES! ¡ES DURO NO TENER HOGAR!
RADIO TV REPAIR SHOP
BAR
¡HEY!
¡REVILLA! ¡HACÍA SIGLOS QUE NO NOS VEÍAMOS!
REPAIR SHOP
¿HE ESTADO FUERA DE LA CIUDAD & Y A TÍ QUE TAL TE VA?
¡BUENO, NO MUY BIEN... TRABAJO EN ESE ROLLO DE NOVELA... TRATO DE GANAR ALGO DE PASTA!. PERO MI MUJER ME HA ECHADO DE CASA HOY MISMO. ASÍ QUE NO SE MUY BIEN LO HARÉ...
BAR

¡BUENO! ¡PUEDES VENIRTE A MI APARTAMENTO! ¡CABE UNO MÁS!
¡DE COÑA! ¿VIVES CON ALGUIEN?
¡CON UN PUÑADO DE LOCOS PELIGROSOS!
¡REVILLA! ¿VUELVES A BEBER?
A-1 NITE BURGERS
¡EN REALIDAD NO! ¡SOLO UNA BOTELLITA DE VINO DE VEZ EN CUANDO!
¡CLARO! ¡HEY! ¡PASA UN POCO DE ESE VINO!
GLUG GLUG
UNA HORA Y OTRA BOTELLA DESPUÉS...
¡YA LO VERÁS REVILLA... HIPS... ME ROGARÁ QUE VUELVA CON ELLA... HIPS... SOY LO MEJOR QUE HA TENIDO ESA MIERDA DE TÍA...!
¡SEGURO TÍO... NO DEJES QUE TE COMA EL SESO ESA LOCA...
CLUB
¡... PERO NUNCA VOLVERÉ... POR MUCHO QUE ME LO SUPLIQUE, NO VOLVERÉ...!
¡HEY! ¡ESO ME HACE RECORDAR...!
¡AHORA... AHORA SOY LIBRE PARA ACABAR CON MIS REPRESIONES Y VIVIR MIS FANTASÍAS...!
¡LO TENGO POR ALGÚN SITIO... MIERDA...!
¡TOMA, PELUDO ME DIO ESTO PARA TÍ...!
¿EH? ¿QUÉ ES?
¿DÓNDE ESTÁ ESE VINO?
¡CIELOS, WINSTON! ¿ES DONDE VIVE AHORA ESA LOCA CALENTURIENTA!
¡JA, JA, JA!
¿QUÉ TE PARECE?
¡TOMA, LA HE DE IR A VER! ¡CLARO ES PERFECTO! ¡VOY A LLAMARLA! ¡AAAH, WINSTON!
¡PROBABLEMENTE TE ESTARÁ ESPERANDO CON EL CHOCHO ABIERTO

¡DAME UNA MONEDA, AMIGO!
¡DILE QUE TU BUEN AMIGO REVILLA ESTÁ CONTIGO!
TELEPHONE
¡Y PREGUNTALE SI TIENE UNA AMIGA A LA QUE LE GUSTEN LOS GUARROS!
¡JE, JE!
¡DEBE CONOCER UN MONTÓN DE TÍAS QUE TENGAN GANAS DE JODER CONMIGO...!; ¡PODRÍAMOS MONTAR UNA CAMA REDONDA!
¡TÚ ELLA, YO Y OTRA CHICA... COMPRAMOS ALGO DE VINO Y YERBA Y NOS MONTAMOS UNA ORGÍA...! ¡VINO, YERBA Y MUJERES, NO HAY NADA MEJOR!
¡ME HA DICHO QUE VAYA AHORA MISMO
¿TE HAS ENTERADO DE SI TIENE UNA AMIGA
¡ESCUCHA!; ¡DAME TU DIRECCIÓN, POR SI PUEDO ARREGLARTE ALGO CON ELLA!
¡UFF... BUENO!
SUNSHINE
¡ESTO, REVILLA, ERES EL MEJOR DE LOS AMIGOS...! ¡TIENES UNAS MONEDAS PARA QUE COJA EL AUTOBUS?
¡SEGURO TÍO
GRIEG
¡HASTA AHORA, VIEJO AMIGO; ¡NOS VEREMOS
¡DESCUBRIRÁS SI TIENE UNA AMIGA EH?; ¡QUIZÁ PODAMOS MONTAR UNA CAMA REDONDA...!
FOSTER'S CAFETERIA
DR
¡ME VOY A COMPRAR UNA BOTELLA DE VINO!
HOTEL
Skyscraper Lounge

POCO DESPUES...
¡YA VOY!
KNOCK KNOCK
¿BZZT!
¡FRITZ!
¡WINSTON!
Y, POCO DESPUES...
¡AAAAH! FRITZ TU HAS FOLLADO MUCHO DESDE QUE NOS VIMOS POR ULTIMA VEZ
¿POR QUE LO DICES?
¡PORQUE HAS MEJORADO MUCHO TUS TECNICAS!
¡SI, HE APRENDIDO A CONTROLARME, PARA QUE LA CHICA TAMBIEN SE LO PASE BIEN
TU TAMPOCO LO HACES MAL!
¡YA LO SE! ¡HE PERDIDO BUENA PARTE DE MI ESTUPIDEZ, DESDE QUE TOME ACIDO... ME SIENTO LIBERADA... LA VIDA ES UNA BELLA EXPERIENCIA!
¡SI... ESO CREO...
¡NECESITO FUMARME UN CIGARRILLO! ¿QUIERES UN?
NO... EL TABACO ES MALA COSA! ¡NI LO TOCO!
CLICK
¡MEJOR PARA TI... OYE FRITZ! ¿QUE TAL ES TU MUJER
OH, BUENO... SUPONGO QUE NORMAL, UNA CHICA DULCE AUNQUE SUPONGO QUE BASTANTE TONTA...
NUMM... QUE SIGNO ES
¡ES UNA TAURO... UNA TIA MUY MATERIALISTA... PERO HE DECIDIDO QUE NECESITO UNA TIA MAS MUNDANA... ALGUIEN QUE SEA SOFISTICADA


¿Y POR QUÉ TE CASAS-TE?
EN SU MOMENTO ME PARECIO UNA BUENA IDEA
VAYA VAYA... SEÑOR GATO HUELE USTED A TIGRE!! VAMOS A DUCHARNOS Y VOLVEREMOS A JODER!
¡VALE!
AL OTRO DIA...
UAAA... HO HUMMM ¡HUMM
¡¡¡INSTON DEBE HABERIDO AL TRABAJO!! ¿QUÉ HORA ES?
LAS DOS ¡UM!
¡ME PREGUNTO SI TENDRA ALGO DE YERBA POR AQUÍ
SCRATCH SCRITCH
NADA! ¡QUE PUTA MIERDA!
¡QUIZA DEBERIA VOLVER A CASA A RECOGER MI PROVISION
¡NO! ¡NO PUEDO VOLVER
¡NUNCA...
RICE

...Y ME GUSTARIA UN BUEN DESAYUNO PERO WINSTON NUNCA PIENSA EN HACER NADA Y DEJARMELO PREPARADO... ES DEMASIADO TRABAJO PARA ELLA!
¡CRISTO!
CRUNCH...
SALTINES
¡UNA COSA SI QUE TIENE MI MUJER... PREPARA UNA COMIDA DE COÑA A CUALQUIER HORA DEL DIA SEA MAÑANA O NOCHE... ¡Y SIEMPRE DE CHUPARSE LOS DEDOS!
¡UFF!
GLUG GLUG
¡EL QUE NADIE LE CUIDE A UNO ES UNA MIERDA!
¡BURP!
LUEGO...
¡SUPONGO QUE TODO TIENE SUS VENTAJAS! ¡AHORA PUEDO HACER LO QUE QUIERA!
¡TAN PRONTO COMO SE ME OCURRA ALGO QUE HACER!
¡HEY TU ASQUEROSO GATO CALLEJERO... ¿QUE TAL LOS CUBOS DE BASURA? ¡JA, JA!
¡EL CONEJO PELUDO!
BLUM BLUM BLUM BLA DOW
¡AQUI ESTAMOS, AL BORDE DEL APOCALIPSIS, EN LA VISPERA DE LA DESTRUCCION POR DECIR ALGO... Y NO SE ME OCURRE NADA QUE HACER!
¡JA, JA!
¡BUENO, ASI DE PRIMERA INSTANCIA DIRIA QUE TIENES UN PROBLEMA, HIJO!
¡PERO AL MENOS ERES HONESTO... LA REVOLUCION PUEDE UTILIZAR A GENTE COMO TU!
¡SUBE!
BRUM BRUM
¡HOLA, TIA!
¡HEY!
¡TE PRESENTARE A LA GENTE EN LA REUNION DE LA CELULA... ESTO PUEDE SER EL INICIO DE UNA NUEVA VIDA PARA TI, FRITZ!
BRUM BRUM

¡PELUDO, ME ALEGRA QUE HAYAS PODIDO VENIR.
¡HOLA, ESPIN...! ¡HE TRAIDO A UN VIEJO AMIGO MIO.
¡ES UN TIO LISTO PERO ESTA' ABURRIDO DE LA VIDA QUE LLEVA... JA, JA. ¡FRITZ ESTE ES ESPIN, QUE ANTES ERA UN CRIMINAL COMUN, PERO AHORA LUCHA POR LA CAUSA! ¿QUE TE PARECE?
¡HUMM!
¡OTRO DESHECHO DE LA BURGUESIA OTRO DESESPERADO SIN META...! ¡BUENO, QUE TAL FORMADO POLITICAMENTE ESTA'?
¡ME TEMO QUE NO TIENE NI IDEA.
¡JA, JA.
¡HUMM.
¡NOS ACABA DE LLEGAR UN ALIJO DE ARMAS! ¡CALIBRE 32! ¡CINCO!
¡TOMA YA! ¿ME PUEDO QUEDAR CON UNA?
¡HOLA, PELU!
¡NO SE... VEREMOS COMO LAS REPARTIMOS. ¡OYE, TIO TENEMOS UNA ESTUPENDA ACCION DE GUERRILLA PLANEADA PARA ESTA NOCHE.
¡JE, JE! ¡VAMOS A PARALIZAR TODA ESTA JODIDA CIUDAD! ¡VIOJIO!
¡OYE, PELU.
¡DROGA!
¡VA A SER DE COÑA, TIO.
¡ESTA NOCHE SE VAN A ENTERAR ESOS FACHAS.
¡QUIERO UNA HAMBURGUESA Y PATATAS PE...
¡QUIETA, HARRIET!
CHU.
¡TENEMOS TODO LO NECESARIO PARA UNAS ACCIONES SINCRONIZADAS DE SABOTAJE! ¡LA CIUDAD SERA NUESTRA.
¡MAÑANA, LA MAQUINARIA OPRESIVA SERA UNA RUINA NUMEANTE.
¡OYE, PELU! ¡VAMOS A COMPRAR...
¡TE HE DICHO QUE TE CALLES, SOPUTA...
¡EL GOBIERNO CAERA SIN TENER QUE HACER UN SOLO DISPARO.
¡EL ALCALDE DIMITIRA Y ENTONCES NOSOTROS MONTAREMOS UN GOBIERNO PROVISIONAL! ¡JE, JE.
¡LOS POUS NO SABRAN QUE HACER.
¡LA VERDAD ES QUE NO TE IMPORTO NADA, PELU.
¡ME ESTOY PASANDO.
¡CALLA YA MALDITA SEA! ¡ERES UNA IMBECIL DE CULO GRANDE.
¡ASI SE HABLA.
¡PLAS! ¡PLAS!
¡DALE UNA BUENA PATADA EN EL CULO.

¡AYYYYYY! ¡BUAAAAA!
¡TE LO HE DICHO MUCHAS VECES!
THUD
¡BUA!
¡BUAA!
¡JODER, ME PARECE QUE VAMOS A TENER QUE MOSTRARNOS DUROS!
¡LAS PUTAS MUJERES NO SABEN CUAL ES SU LUGAR... ¡TOMA!
¡DEMUESTRALE QUIEN MANDA!
¡VAMOS A ATARLA A ESTA SILLA!
¡AGH!
¡TROMP!
¡AQUI HAY UNA BOTELLA QUE PODEMOS METÉRSELA POR EL COÑO!
¡DEJADME QUE LE VOY A HACER TRAGAR ESOS DIENTAZOS A PATADAS!
¡VOY A GRABARLE MIS INICIALES EN LA PIEL!
AH.
¡POR FAVOR... SERÉ BUENA... LO PROMETO... ¡BUAAA!
¡CALLA, GUARRA!
¡JA, JA!
PINCH
¡ATADLA BIEN FUERTE! ¡MAS!
¡ERES UNA MIERDA DE TIA!
¡NO MERECES VIVIR!
¡UYYY! ¡BASTA, POR FAVOR!
¡NAM!
¡SEGURO QUE TODOS ODIAIS A VUESTRAS MADRES! ¡AYYYYY!
¡FRITZ QUE TIO ERES!
¡JA, JA!
¡RETIRA ESO HARRIET!
CRASH
¡PROSIGAMOS! EL PLAN ES ATACAR SIMULTÁNEAMENTE TRES PUNTOS ESTRATÉGICOS DE LA CIUDAD.
¿SI?
¡VENGA YA! ¡SUPUCA PIEDAD O TE ARRANCARÉ LA PIEL A TIRAS A LATIGAZOS!
¡NUNCA! ¡NO IMPORTA LO QUE ME HAGAS!
¡SUPUCA PIEDAD O TE MANDARÉ AL INFIERNO, MI HERMOSA YEGUA!
¡SUPONGO QUE PODRIAMOS VOLAR DOS PUENTES Y LA CENTRAL ELECTRICA DEL SUR DE LA CIUDAD!
¡JUSTO, IRA ASI SÓLO NECESITAREMOS TRES GRUPOS GUERRILLEROS!
¡JA, JA!
¡HAZ LO QUE QUIERAS... JAMÁS SUPLICARÉ PIEDAD!

¡YO TENDRÉ QUE QUEDARME AQUÍ PARA COORDINAR... ESTO... LA ORGANIZACIÓN DEL NUEVO GOBIERNO Y OTROS ASUNTOS SIMILARES, TRAS ESTA NOCHE DE TERROR!
¡VALE!¡DISPON QUIEN FORMARA LOS COMANDOS!
¡NO NO POR FAVOR ¡UYYY!
¡HARRIET... TÚ... TÚ...!
¡UUUUM!
¡BIEN!¡TÚ IRÁS TE ENCARGARÁS DE LA CENTRAL ELÉCTRICA QUE YA TE CONOCES POR HABER TRABAJADO ALLÍ!
¡CLARO QUE SÍ!
¡Y TÚ DELUDO, PUEDES OCUPARTE DEL PUENTE DE LA BAHÍA!
¡OOOH... GATO! ¿QUÉ ME ESTÁS HACIENDO?
¡JA, JA!
¡OOOH!
¡OH!
¡AAAH!
¡UYUYUY!
¡AH...!
¡AH...!
¡AH!
¡AH
¡TENEMOS QUE MATAR EL TIEMPO HASTA LA HORA CERO!
¡DEJADME CALBAGAR ESA YEGUA!
¡AHORA YO!
¡HEY!
AL CAER LA NOCHE...
¡ESTA NOCHE VA A REPRESENTAR UN GRAN PASO EN LA EVOLUCIÓN SOCIAL DEL PAÍS! ¿LO ENTIENDES?
¡CLARO! ¡HABLAS COMO UN LIBRO, TÍO!
¡ESCUCHA, SO JODIDO! ¡HOY HEMOS TENIDO UN BUEN DÍA Y NOS LO HEMOS PASADO BIEN, ASÍ QUE AHORA HEMOS DE DEDICARNOS A LA GRAN TAREA QUE TENEMOS DELANTE! ¿DE ACUERDO?
¡HABLAME MÁS DEL ASUNTO!
DO NOT
NO LEFT TURN
¡SOLO DEBEMOS PENSAR EN LA CAUSA QUE HAY QUE LOGRAR REALIZAR... NO DEBEMOS NI DUDAR, NI DESVIARNOS DE LA REALIZACIÓN DE LOS ACTOS QUE HAN DE SER LOGRADOS! ¿ENTIENDES?
¡CREO QUE SÍ VIEJO AMIGO!
¡HEMOS SIDO ESCOGIDOS PARA VOLAR EL PUENTE DE LA BAHÍA, MUCHACHO... ¡ES EMOCIONANTE!
¡VA A SER TODO UN ESPECTÁCULO! ¡JODER!
¡ESPÍN ME ENSEÑÓ LOS PLANOS SECRETOS, MOSTRÁNDOME EL PUNTO ESTRATÉGICO EN EL QUE HEMOS DE PLANTAR LA BOMBA! ¡YA LLEGAMOS...!
¡ESTUPENDO!
PLUT PLUT PLUT

FASE UNO ... CARGAMOS CON DINAMITA ESTE VIEJO CACHARRO ROBADO ...!
¿DE DONDE LA HABEIS SACADO?
FUE HABILMENTE ROBADO DE UNA FABRICA DE DALY CITY POR ESPINIRA Y YO!
¡IRA SABE COMO METERSE EN TODA CLASE DE FABRICAS CANTERAS Y ASI PARA SACAR TONELADAS DE MATERIALES!
¡VAMOS NECESITAREMOS OTRO COCHE PARA LA FUGA
¡PUEDO PEDIRLE A WINSTON EL SUYO!
¡DE COÑA! ¡NOS ENCONTRAREMOS EN LA ENTRADA DE LA CARRETERA ELEVADA... A LAS... DIGAMOS LAS DOS!! TE ESPERARE POR ALLI!
Y LLEGA LA FATIDICA HORA...
¡HEY PELU! ¡QUE NOCHE TAN BONITA PARA VOLAR UN PUENTE! ¡JA JA JA!
¡CHITON! ¡CIERRA LA BOCAZA SO LOCO
VAMOS A EMPEZAR LA FUNCION
LE DIJE A WINSTON QUE NECESITABA SU COCHE PARA IR A UNA VELADA POETICA! ¡JIO JIO!
ICE CREAM
OAKLAND SUR
SAN JOSE 101
PROHIBIDO LOS PEATONES
SALIDA ELEVADA
ELEVADA
ESTE ES EL LUGAR... YA LO HE ESTADO ESTUDIANDO
PREPARATE A SALIR CAGANDO HOSTIAS EN CUANTO ENCIENDA LA MECHA!
¡VALE!

¡HOLA!
¡ESTO... ¿TIENES UNA CERILLA?, JE JE
!
ME PARECE QUE NOS LA HEMOS CARGADO!
¡OH, SANTO CIELO!
¡ESTA PROHIBIDO PARARSE EN EL PUENTE
¡SE ME HA PARADO EL COCHE!
VAMOS A VER SU PERMISO DE CONDUCIR... Y EL SUYO!
¡VOY A VER EL OTRO COCHE!
¡LA MALETA DEL OTRO COCHE ESTA REPLETA DE EXPLOSIVOS!
¡LAS MANOS CONTRA EL COCHE...
EL CONEJO LLEVA UN ARMA!
¡PONLES LAS ESPOSAS QUE VOY A LLAMAR POR RADIO!

AL DIA SIGUIENTE...
¡FRITZ ES UN DESPISTADO... NO ME HA DEVUELTO EL COCHE Y TENGO QUE IR EN AUTOBUS! ¡SU PADRE!
CO MUNICIPAL
¡NO ME EXTRAÑA QUE SU MUJER LO ECHASE DE CASA, YO MISMA...! ¡HEY!
EXAMINER
SQUASHED
FERRY
BARCO
EN LA CARCEL...
¡BASTARDO LOCO! ¿COMO PUDISTE HACER...?
¡NI ME LO PREGUNTES! ¡LIMITATE A SACARME DE AQUI!
¿POR QUE NO MIRAIS TU Y MI MUJER SI PODEIS RECOGER LOS 500 QUE PIDEN DE FIANZA?
¡HEY! ¡AQUI ESTA ESPIN! ¡DEJEME HABLAR CON EL!
¡VALE! VOY A TRATAR DE CONSEGUIR ALGO DE PASTA
¡FRITZ!
¡SENSACIONAL TIO! ¡ESTAMOS MONTANDO UN FONDO DE AYUDA Y OS BUSCAREMOS UNO DE LOS MEJORES ABOGADOS QUE HAYA!
¡EXCELENTE!
¿ESTAS CONTENTO NO? ¡ESTE ASUNTO OS HA CONVERTIDO A PELUDO Y A TI EN DOS HEROES EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS! ¡AL MOVIMIENTO LE YA DE COÑA!
¿SI? ¡QUE ALEGRIA...!
¡POR CIERTO...! ¿QUE PASO CON EL RESTO DEL PLAN?? ¿Y LA CENTRAL ELECTRICA Y TODO LO DEMAS?
¡FUIMOS TRAICIONADOS...!
¡UNO DE MIS LUGARTENIENTES RESULTO SER UN SOPLON... LA BOFIA LO SABIA TODO DE LA CONSPIRACION...!! Y FUE IRA! IRA DE QUIEN ME FIABA COMO DE MI MISMO! ¿DONDE ESTA' PELUDO?
¡UN POCO MAS ALLA, HABLANDO CON SU CHICA!

¡HEY, CARIÑO! ¿HAS LEIDO LOS PERIODICOS! ¡ESTOY EN PRIMERA PAGINA!
¡FRITZ! ¡BUA! BUAAAAA! ¡FRITZ!
¡TODO FUE CULPA MIA! ¡SI NO HUBIERA SIDO TAN CRUEL CONTIGO NO ESTARIAS EN LA CARCEL! ¡BUA!
¡SOY UNA MALA MUJER!
¡TRANQUILA, TIA! ¡YA TE HE PERDONADO!
¡OH, NO!
¡TU Y WINSTON TENEIS QUE BUSCAR LA PASTA DE LA FIANZA! ¡ESTE SITIO ES HORRIBLE!
¡LA CONSEGUIREMOS COMO SEA! ¡FRITZ COMO TE NOTO A FALTAR!
¡SE ACABÓ LA HORA DE LAS VISITAS!
¿COMO ESTA EL PEQUEÑO MONSTRUO?
¡MUY BIEN...! ¡Y NO ES UN PEQUEÑO MONSTRUO! ¡YA GATEA...! ¡AHORA ME HE DE IR... ¡VOLVERE MAÑANA...! ¡SNIFF! ¡SNIFF!
BESITO BESITO
BESITO BESITO BESITO BESITO
¡QUE BONITO!
¿ASI QUE FUE IRA? ¡INCREIBLE!
¡AJA... PERO TE ASEGURO QUE ESTAMOS APRENDIENDO! ¡NUESTROS FRACASOS SOLO SIRVEN PARA CONSOLIDAR NUESTRA VOLUNTAD DE VENCER EN LA LUCHA CONTRA EL CAPITALISMO!
DOS MESES MA'S TARDE...
¡HEY AQUI ESTA' EL VIEJO GATO FRITZ! ¡Y VAYA SI PARECE JODIDO!
WINE
¡FRITZ! ¡ANIMA ESA CARA, TIO!
¿TIENES ALGUNA MONEDA SUELTA, AMIGO?
¡SI... VEN, TE INVITO A UNA BOTELLA DE VINO TINTO!
¡ESO ESTA' BIEN... MI MUJER ME HA VUELTO A ECHAR...!
¡LA VIDA ES MUY DURA...!
FIN

FRITZ the CAT "SUPERSTAR"

©1972 by R. CRUMB

¡AJA'! ¡TE CACÉ!
¡CRASH!
BZZZZT
¿QUIÉN ES?
¿HAY ALGUIEN? ¡TENGO UNA CITA PARA VER A FRITZ!
¡MIERDA! ¿QUIÉN PUEDE SER? ¡NO RECUERDO NINGUNA CITA...!
¡JODER YA...!
¡NUNCA PUEDO DIVERTIRME UN RATO!
¡HOLA!¡CREO QUE LLEGO TARDE! ¡ESPERO QUE NO SE HAYA IDO!
¡JE, JE!
¡ME LLAMO OSO BRUNO... ESTO! ¿ESTÁ FRITZ EN CASA? ¡JE, JE!
¡PARECE QUE HA HABIDO UN POCO DE LÍO POR AQUÍ! ¿EH? ¡JE, JE!

¿ES USTED EL EXPERTO EN EVADIR IMPUESTOS?
¿EH... ? ¡SI, FRITZ!
¡ESE SOY, AMIGO! ¡ENCANTADO DE CONOCERLE!
¡OSO BRUNO, JE,JE...!
¡GULP!
¡MIRE, SEÑOR OSO, ENTRE MI EX-MUJER Y EL GOBIERNO, ESTE AÑO ME ESTÁN CRUCIFICANDO EN LO ECONÓMICO!
¡GLAAAG!
¡SI, ES MUY DURO TENERLOS ... JE,JE ... TANTO LAS EX-MUJERES COMO LOS GOBIERNOS, JE,JE.
¡PUAJJJ!
¡ESTO...! ¿QUIERE UN TRAGO? ¿O FUMAR UN POCO DE ACEITE DE HASH? ¿ESNIFAR COCA? ¡OIGA...!
¡HOP!
¡ESTO... PREFERIRÍA UN TRAGO!
¿QUIERES QUE ME VAYA?
¡ESTO... SI!; ¡VETE A HACER LAS UÑAS O ALGO ... JIO JIO!
¡QUE TE DEN...!

¡ESTA ABIGAIL ES UNA TÍA CONO-NUDA!; ¡SU PADRE COCA COCODRILO ES EL REY DE LOS REFRESCOS EN FLORIDA! ¡ABIGAIL ES LA NIÑA DE SUS OJOS... Y ELLA ES CAMPEONA DE NATACIÓN Y TODA UNA ARTISTA...!
¿DE VERAS?; ¡QUE INTERESANTE!
¡TIENE UN COÑO VERDADERAMENTE ARISTOCRÁTICO, TÍO!; ¡LEGAL!; ¡ASÍ ES COMO ME GUSTAN A MÍ! ¡ORGULLOSAS Y CREÍDAS...!; ¡ES MUCHO MÁS DIVERTIDO EL HUMILLARLAS! ¡JI, JI, JI!
¡SÍ, LO ENTIENDO MUY BIEN!
¡CUANDO PIENSO EN TODOS ESOS AÑOS EN QUE YO ERA UN VERDADERO DON NADIE, ¡CUANDO SE ME HACÍA LA BOCA AGUA AL VER A ESAS TÍAS CON CLASE...!; ¡AHORA SÓLO TENGO QUE SILBAR Y VIENEN CORRIENDO!
¡QUE ASCO!
¡GLUG!
¡MIRA, BRUNO, EL SER UN HOMBRE FAMOSO HACE QUE TODOS ESOS COÑOS SE PONGAN A GOTEAR SÓLO PENSANDO EN LOGRAR CONSEGUIR UN TROZO DE LO QUE PUEDE OFRECER ESTE HÉROE DE LAS PELÍCULAS!; TOTAL, QUE UNO PUEDE QUEDAR COMPLETAMENTE SECO... JA, JA!
¡JE, JE!
¡PERO BEBE YA LA COPA, AMIGO!
¿POR QUÉ NO TRABAJAMOS UN POCO?; ¡CREO QUE PODREMOS ARREGLAR ESTE ASUNTO DE LOS IMPUESTOS, PARA QUE NO SE QUEDE USTED EN LA RUINA...! ¡JE, JE!
¡COJONUDO, TÍO! ¡ERES TODO UN LINCE!; ¡MIRA, ME GUSTA DEMASIADO ESTO DE SER UN NUEVO RICO, Y NO ME AGRADARÍA TENER QUE DEJAR DE VIVIR LO BIEN QUE VIVO!
¡BUENO, ESOS DATOS QUE ME HA DADO SU REPRESENTANTE ACERCA DE LOS PORCENTAJES QUE SE LLEVA POR LOS CONTRATOS, DE LAS PELÍCULAS...; ¿LE PARECEN CORRECTOS?
¡BUENO, DITA SEA... NO SÉ!; ¡LOS REPRESENTANTES SON GENTE RARA...!; ¿QUIÉN SABE?; ¡LOS NÚMEROS CANTAN, PERO UNO NUNCA SABE LA TONADA! ¡JAJÀ!
¡GULP!...

HORAS DESPUÉS...
¡FIUU!¡QUE BIEN HABER ACABADO DE UNA VEZ CON ESA MIERDA!
¡...AHORA, A LA CAMITA!
¡ESTOY ALGO TROMPA...!
ZZZZ
¡AJA!
¡VAYA, VAYA! ¡QUE CUADRO TAN ENCANTADOR! ¡QUE TIPO TIENE LA TÍA ...!
RONRON
¡VAMOS A APARTAR ESTA COLITA PARA QUE NO MOLESTE Y ME GO...!
BRRRRZZT!
¡ZZ-RON!
¿ALO?
¡HEY, FRITZ!¡HOLA, SOY STEVIE! ¡OYE, QUIERO QUE VENGAS MAÑANA A DISCUTIR UN GUIÓN A MI OFICINA!¡ES DE COÑA!
¡CREO QUE ESTA VEZ TENEMOS ALGO DE PRIMERA... ALGO QUE TE VA COMO ANILLO AL DEDO, CHICO!¡ACERCA DE LOS PROBLEMAS DE VIVIR EN ESTOS TIEMPOS TURBULENTOS!¡ES IMPRESIONANTE...!
¡VEN AQUÍ, GATAZO!
¡PERO SI AÚN NO HEMOS ACABADO TODAVÍA ESO DE "FRITZ, GATO LIGÓN"! ¿QUÉ DEMONIOS TE PASA?
¡ESCUCHA, TÍO, SE QUE TE VA A GUSTAR MUCHO!¡A NOSOTROS SE NOS CAE LA BABA SÓLO DE PENSARLO... DE VERAS! ¿QUÉ TE PARECE SI VIENES A LA OFICINA AL MEDIODÍA Y NOS VAMOS A COMER JUNTOS?
¡DATE PRISA!
¡VALE, VALE... NOS VEMOS MAÑANA...!

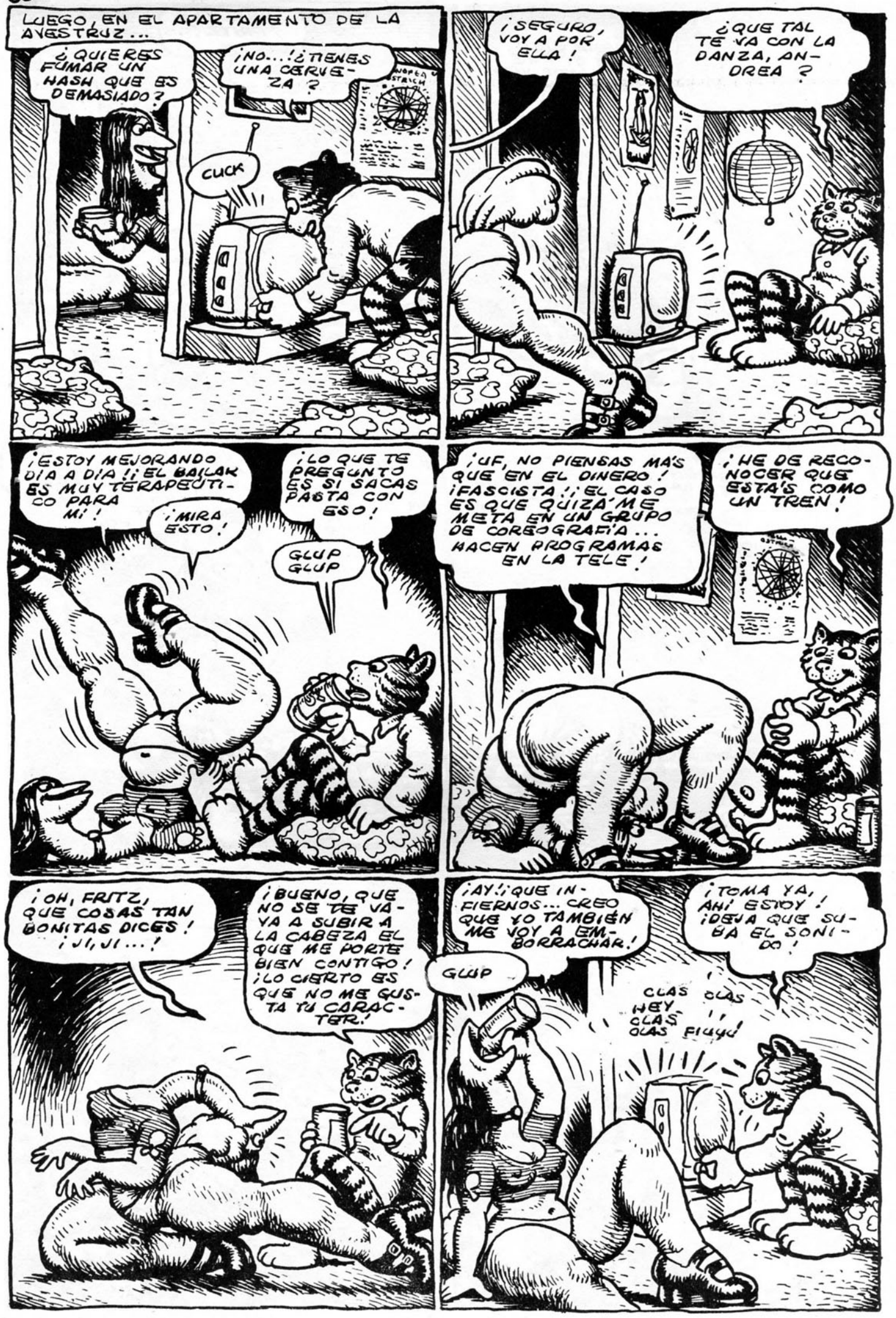
¡AL FIN!
¡ÑAM!
¡UAY!
AL DÍA SIGUIENTE, EN LA COMIDA...
¡BUENO, CREO QUE ESTE VA A SER NUESTRO MAYOR ÉXITO DESDE LA PRIMERA PELÍCULA DE FRITZ!¡ESTE GUIÓN ES ÚNICO ENTRE UN MILLÓN! ¿NO TE PARECE, CHARLIE, CHICO?
BUAFF
¡YA LO CREO, STEVIE!¡A LOS JÓVENES LES VA A ENCANTAR! ¡SERÁ AÚN MEJOR QUE "FRITZ SE VA AL NEPAL"!¡UN ÉXITO DE TAQUILLA!
¡BUENO, TRAE! ¡ME LEERÉ ESTA MIERDA!¡GRACIAS POR LA COMIDA, AMIGOS!
¿NOS DIRÁS ALGO?¡VAS A VER COMO TE GUSTA, FRITZ!¡DE VERAS!
¡HEY, FRITZ!¡NO TE OLVIDES DE ESTAR A LA HORA PARA EL PROGRAMA DE ESTA NOCHE DE JOHNNY JIRAFA! ¿VALE?
¡SÍ, SÍ! ¡OS VERÉ LUEGO!
¡ESO, Y MAÑANA RODAREMOS UN PAR DE REPETICIONES DE "FRITZ, GATO LIGÓN", ASÍ QUE NO TE PASES ESTA NOCHE, CHICO! ¿EH? ¡VAJA!
¡AÚN ME QUEDAN UNAS HORAS QUE MATAR ANTES DE ESE MALDITO PROGRAMA DE LA TELE...!
¡CREO QUE VOY A DAR UNA VUELTA POR AHÍ, PARA ENSEÑARLES EL CACHARRO A LAS NENAS... ¡JE, JE!
ROAAAR
EN SUNSET BOULEVARD...
¡HUM!¡NO ESTÁ MAL!
BEEP FOOZ
GUPPY NUPPY
SNEER
DASKY DURKIES
GOR
ULTRA

¡HEY! ¿TE LLEVO A ALGÚN SITIO?
¿EH?
HOATS TA TOATST
GINCHY
¡COÑO! ¿NO ERES FRITZ EL GATO?
¡JE, JE! ¿CÓMO LO HAS ADIVINADO? ¡JE, JE!
OOH YAH KOO!
FEEDWAY
¡SUBE! ¡TE LLEVARÉ A DONDE VAYAS!
¡TOMA YA, QUE BIEN!
WHACKY SMACKERS
¡NO IBA A NINGÚN SITIO ESPECIAL!
¡ESTUPENDO! ¡VAMOS A TOMAR EL CAMINO DE LA MONTAÑA! ¡JE, JE...!
¡DEMASIADO! ¡PERO A PESAR DE TODO... YO EN COCHE DEPORTIVO, Y CON EL GATO FRITZ!
¡YA TIENES ALGO QUE CONTARLES A TUS NIETOS! ¡JE, JE!
VROOM
VEINTE MINUTOS MÁS TARDE...
¡AJÁ, ASÍ QUE AHORA MI EX-MUJER ESTÁ TRATANDO DE SACARME TODO LO QUE PUEDE, Y LOS PRODUCTORES Y DIRECTORES INTENTAN HUNDIRME...!

¡EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO ES UNA VERDADERA MIERDA!! ME ENGAÑAN, TE ENGAÑAN!! TODO EL SISTEMA ESTÁ PODRIDO HASTA LA MÉDULA... EL ÉXITO ME HA CONVERTIDO EN UN CÍNICO AMARGADO...!
TSK!
¡Y LO ÚNICO QUE QUIERO ES... ES...!
¡OH, OH!
¡!!!!!!!!!!
¡EEEH! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¡UYUYÜY!
¡MMM! ¡HUMMM!
¡OH, GUAU! ¡ERES TODO UN TÍO!! ¡DEMASIADO!

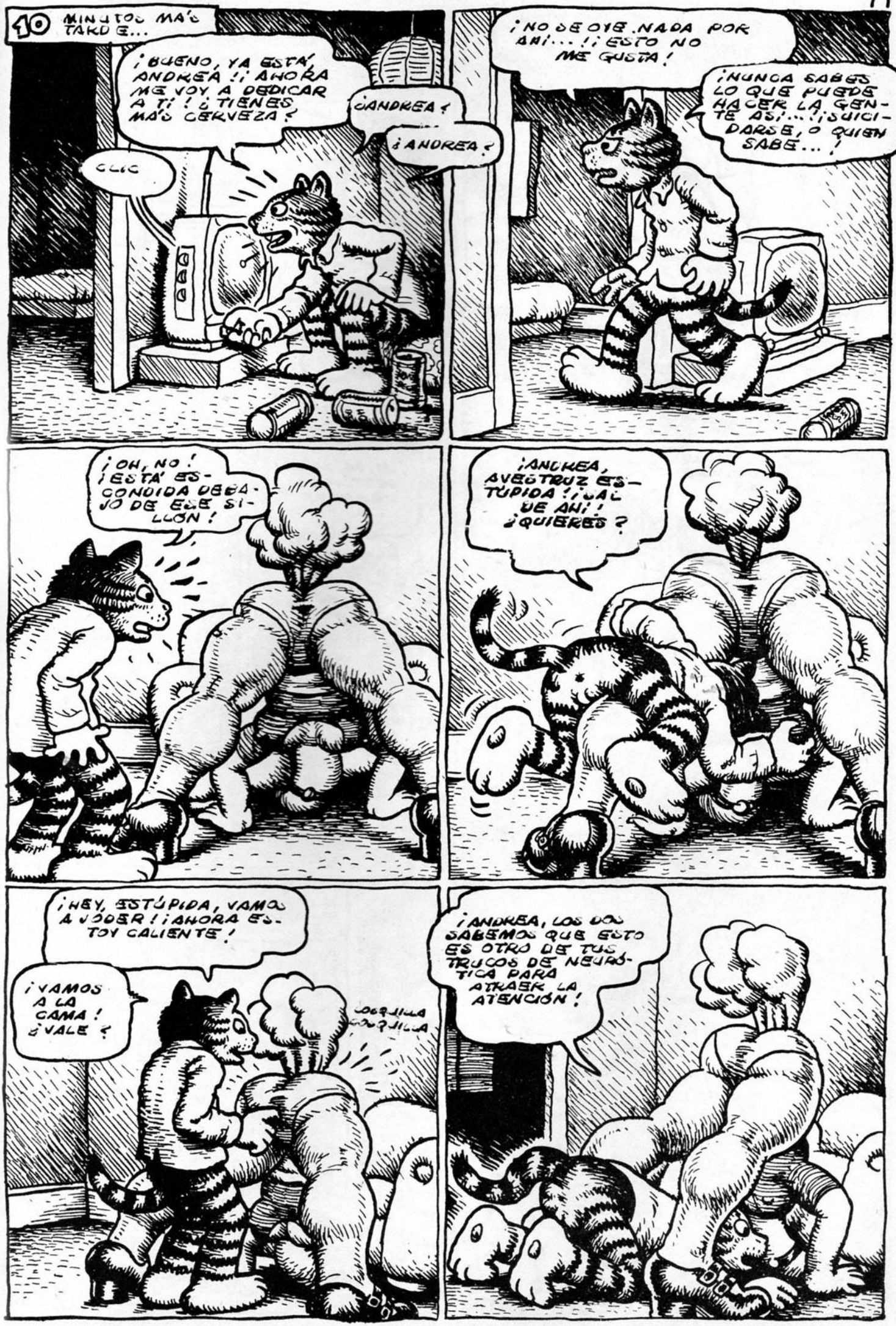
45 MINUTOS MÁS TARDE, DE VUELTA EN SUNSET BOULEVARD...
¡BUENO, NENA! ¡TENGO QUE IR A LA TELE! ¡HA SIDO DE COÑA Y TODO ESO...!
YIP YIP
ADULT MOVIES
JIVE
¡NOS VEMOS...!
BAROOM
EN EL ESTUDIO DE LA TELEVISIÓN...
¡ENTRA EN DOS MINUTOS, FRITZ!
¡GULP! ¡ME ESTOY HACIENDO VIEJO!
YA EN EL AIRE ...
¡SÍ, CREO QUE ESOS CHICOS TIENEN RAZÓN EN ALGUNAS COSAS DE LAS QUE DICEN, JOHNNY...!! ¡ALGUNAS DE SUS QUEJAS SOBRE NUESTRA SOCIEDAD SON AUTÉNTICAS!! ¡CLARO QUE BUENA PARTE DE LO QUE LLAMAN CONTRACULTURA ES PURA FALTA DE MADUREZ!! ¡PERO HAY ALGO DE BUENO EN ESOS ESTILOS DE VIDA QUE ESTÁN APARECIENDO...!
¡CIERTO, CIERTO...!
¡Y, HABLANDO DE ESO! ¿QUIERES VER UNA ESCENA DE MI ÚLTIMA CINTA? ¡CREO QUE PODRÁS VER QUE TIENE RELACIÓN CON LO QUE HEMOS ESTADO COMENTANDO!
¡DE ACUERDO, QUE LA PASEN...!

TRAS EL PROGRAMA...
¡HEY, FRITZ, TÍO! ¡EL VIERNES VA A HABER UNA GRAN FIESTA EN CASA DE MICK JAGUAR! ¿POR QUÉ NO VIENES? ¡MUCHA BEBIDA Y MUCHAS TÍAS SUELTAS! ¡JAJA!
¡JA!
¡SUENA BIEN, VERÉ SI PUEDO...! ¡NOS VEMOS, TÍO!
¡FRITZ!
¿EH?
STUDIO EXIT
¡ANDREA AVESTRUZ! ¿NO TE DIJE QUE...?
¡HAS HECHO EL JILI EN ESE PROGRAMA DE LA TELE, PERO ESPERA, QUE YA TE TOCARÁ PAGAR...! ¡TIENES UNAS VIBRACIONES MALAS, TÍO!
¡SEGURO, SEGURO, PERO DÉJAME EN PAZ! ¡ME VOY A CASA A VERME EN LA TELE!
¡VEN A MI CASA Y JÓDEME, FRITZ! ¡UNA VEZ MÁS, EN RECUERDO DE LOS VIEJOS TIEMPOS!
¡SO COÑO LOCO! ¿CUÁNTAS VECES TE HE DICHO QUE NO QUIERO NI VERTE, SO NEURÓTICA?
¡NO TE DARÉ PROBLEMAS, TE LO PROMETO! ¡SÓLO QUIERO JODER CONTIGO! ¡POR FAVOR, FRITZ, POR FAVOR!
¡TE DEJARÉ HACERME LO QUE QUIERAS...!
¿TODO?
¡TODO!
¡AUMM!
¡POR FAVOR! ¿EH? ¿EH?

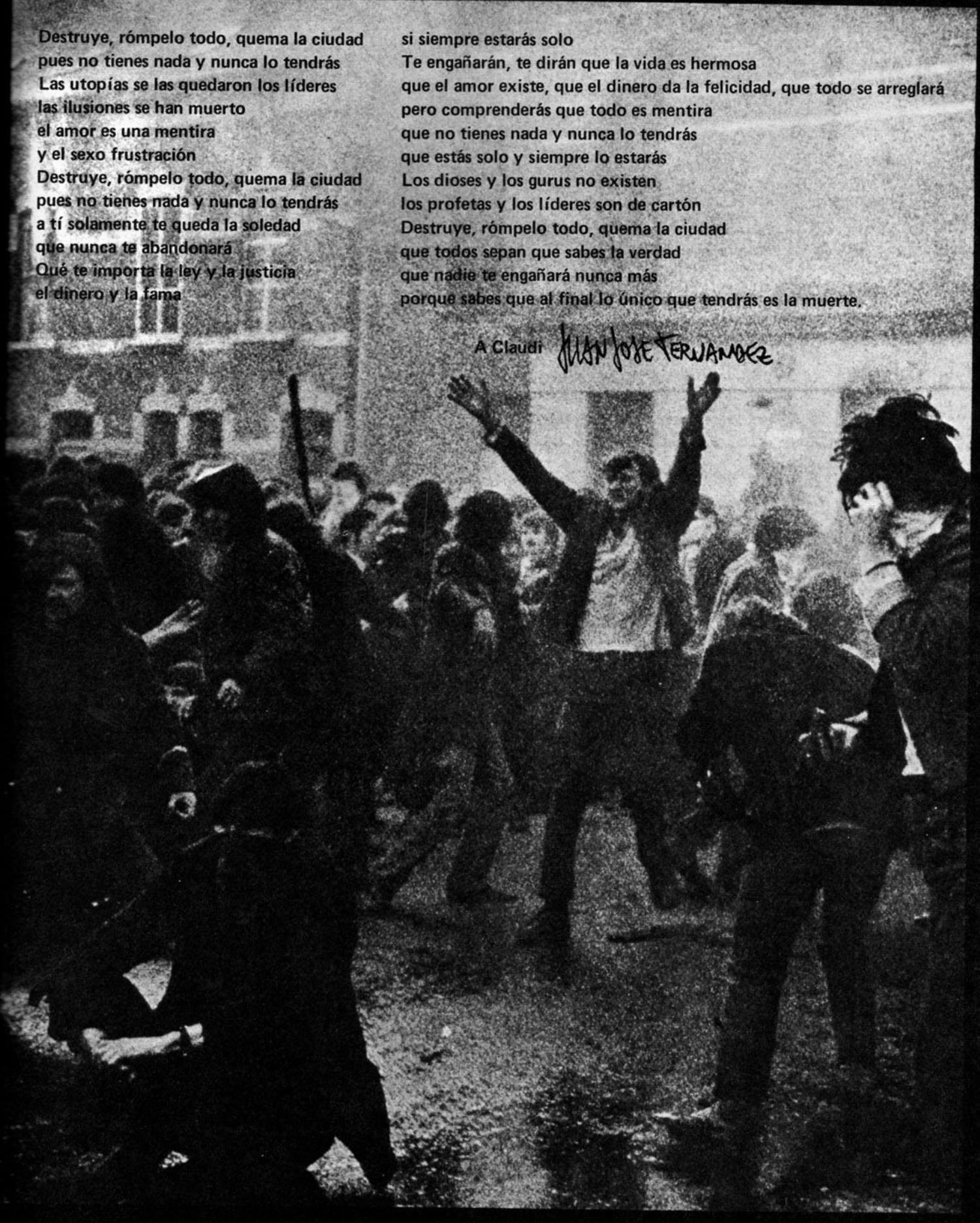

LUEGO, EN EL APARTAMENTO DE LA AVESTRUZ...
¿QUIERES FUMAR UN HASH QUE ES DEMASIADO?
¡NO...! ¿TIENES UNA CERVEZA?
CUCK
¡SEGURO, VOY A POR ELLA!
¿QUE TAL TE VA CON LA DANZA, ANDREA?
¡ESTOY MEJORANDO DIA A DIA!! EL BAILAK ES MUY TERAPEUTICO PARA MI!
¡MIRA, ESTO!
¡LO QUE TE PREGUNTO ES SI SACAS PASTA CON ESO!
GLUP GLUP
¡UF, NO PIENSAS MAS QUE EN EL DINERO! ¡FASCISTA!! EL CASO ES QUE QUIZA'ME META EN UN GRUPO DE COREOGRAFIA... HACEN PROGRAMAS EN LA TELE!
¡HE DE RECONOCER QUE ESTAS COMO UN TREN!
¡OH, FRITZ, QUE COSAS TAN BONITAS DICES! ¡JI, JI...!
¡BUENO, QUE NO SE TE VAYA A SUBIR A LA CABEZA EL QUE ME PORTE BIEN CONTIGO! ¡LO CIERTO ES QUE NO ME GUSTA TU CARACTER!
¡AY! ¡QUE INFIERNOS... CREO QUE YO TAMBIEN ME VOY A EMBORRACHAR!
GLUP
¡TOMA YA, AHI ESTOY! ¡DEJA QUE SUBA EL SONIDO!
CLAS CLAS HEY CLAS CLAS FIUUU

¡SÍ, CREO QUE ESOS CHICOS TIENEN RAZÓN EN ALGUNAS COSAS...!
ABSOLUTAMENTE ABSORTO.
¡OH, CIELOS, ERES TAN ENGREÍDO! ¡NO PUEDO SOPORTARLO!
¡ALGUNAS DE SUS QUEJAS SOBRE NUESTRA...!
¡HEY! ¿QUÉ HACES?
¡CLIC!
¡YA ESTÁ!
¡NO TE HE INVITADO AQUÍ PARA QUE TE MIRASES EN LA TELE!
¿QUÉ PRISA TIENES?
¡ONDIA!
¡VAMOS A EMPEZAR!
¡MUAAAA!
¡UFF... NO ESTOY EN ONDA, ANDREA, DE VERAS! ¡YA HE JODIDO DOS VECES HOY! ¡AHORA YA NO PUEDO HACERLO MÁS VECES... SON LOS AÑOS! ¿SABES?
¡OH, MIERDA! ¡SIEMPRE HE SIDO CAPAZ DE EXCITARTE SEXUALMENTE!
GEE WHIZ BEER

¡ESTO...! ¿QUIERES ATARME Y PEGARME? ¡ESO SIEMPRE TE PONÍA CACHONDO!
¡BUENO, SUPONGO QUE PODÍAMOS INTENTARLO!
¡UFFF!
¡OH, MÁS FUERTE!¡ATAME BIEN FUERTE! ¡OH, ASÍ!
¡TOMA ESTO, Y ESTO, Y ESTO...!
WACK
SMACK
THUD
¡OOOH! ¡UY! ¡AUUU! ¡OH! ¡UYY! ¡OH, FRITZ! ¡AY!
¡OH, QUE DIOS TAN BUENO!
¡UFFF... ESTO NO FUNCIONA! ¡YA NO LOGRO QUE SE ME LEVANTE CONTIGO...!
¡Y NO ES QUE HAYAS PERDIDO TU ATRACTIVO NI NADA DE ESO...!
¡UGH! ¡DESATAME SO CERDO!
¡SUPONGO QUE HAN HABIDO DEMASIADAS COSAS FEAS ENTRE NOSOTROS, ANDREA! ¡LO VOLVEMOS A PROBAR LUEGO! ¿VALE?
¿DÓNDE HE METIDO ESA CERVEZA?
SNIFF
¡BUENO, FRITZ! ¿Y QUE PIENSAS HACER AHORA?
¡TOMA, SI AÚN ESTOY EN ANTENA!
¡CLIC!
¡ESTO VERÁS, JOHNNY...!
SNIF
FATAL BERTA


10 MINUTOS MÁS TARDE...
¡BUENO, YA ESTÁ, ANDREA! ¡AHORA ME VOY A DEDICAR A TI! ¿TIENES MÁS CERVEZA?
¿ANDREA?
¿ANDREA?
CLIC
¡NO SE OYE NADA POR AHÍ...! ¡ESTO NO ME GUSTA!
¡NUNCA SABES LO QUE PUEDE HACER LA GENTE ASÍ...! ¡SUICIDARSE, O QUIEN SABE...!
¡OH, NO! ¡ESTÁ ESCONDIDA DEBAJO DE ESE SILLÓN!
¡ANDREA, AVESTRUZ ESTÚPIDA! ¡SAL DE AHÍ! ¿QUIERES?
¡HEY, ESTÚPIDA, VAMOS A JODER! ¡AHORA ESTOY CALIENTE!
¡VAMOS A LA CAMA! ¿VALE?
COSQUILLA COSQUILLA
¡ANDREA, LOS DOS SABEMOS QUE ESTO ES OTRO DE TUS TRUCOS DE NEURÓTICA PARA ATRAER LA ATENCIÓN!

¡CONMIGO NO TE VALE, NENA, YA LO HAS USADO DEMASIADAS VECES! ¡FRANCAMENTE, YA ME ABURRE!
¡LA VERDAD ES QUE ME VOY A LARGAR ANTES DE QUE ESTO ME DEPRIMA... !¡ADIOS, ANDREA! ¡ESPERO QUE ALGÚN DÍA TE ACLARES!
¡Y AQUÍ TIENES UNA ÚLTIMA PRUEBA DE MI AFECTO, ANTES DE IRME!
BOOP!
¡JA, JA, JA, JA! ¡ESTÚPIDA HEMBRA!
CHOUK
PICA-HIELO
¡AY!
¡RÍETE AHORA, SO ESTÚPIDO!
VIOLENCIA EN LA PRENSA
Y SE ACABÓ



Destruye, rómpelo todo, quema la ciudad
pues no tienes nada y nunca lo tendrás
Las utopías se las quedaron los líderes
las ilusiones se han muerto
el amor es una mentira
y el sexo frustración
Destruye, rómpelo todo, quema la ciudad
pues no tienes nada y nunca lo tendrás
a tí solamente te queda la soledad
que nunca te abandonará
Qué te importa la ley y la justicia
el dinero y la fama
si siempre estarás solo
Te engañarán, te dirán que la vida es hermosa
que el amor existe, que el dinero da la felicidad, que todo se arreglará
pero comprenderás que todo es mentira
que no tienes nada y nunca lo tendrás
que estás solo y siempre lo estarás
Los dioses y los gurus no existen
los profetas y los líderes son de cartón
Destruye, rómpelo todo, quema la ciudad
que todos sepan que sabes la verdad
que nadie te engañará nunca más
porque sabes que al final lo único que tendrás es la muerte.

A Claudi JUAN JOSE TERUANGEZ

COMUNICACION

comtactos

Hola a las chicas contraculturales, quien de vosotras llamará o escribirá a Jaime. C/ L auria 54, 1 - 1. Tlf: 302-21-12. Barcelona. Estoy solo, busco amor, ofrezco gran ternura, acepto vivir en amplia comunidad mixta, tengo otros tres amigos en parecida situación.

Hey tías si pasais de tímidas y solitarias conectar con un tío que se encuentra lo mismo que vosotras. Busco amistad comprensión, sinceridad... Tengo XXVI años, lengua de trapo, pocos amigos, mucha soledad... Maximiliano Rodriguez. Avda. de Ezozia 18, 4 - dcha. Placencia de las Armas. Guipuzcoa.

Soy un boy de 18 years. Un día me desperté y me miré al espejo. No era yo estoy estudiando y trabajando ¿ Yque es lo que tengo? ¿Qué puedo retener de mi vida en este tiempo? Se escapa entre mis dedos. Alguien ha utilizado mi cuerpo y vivido por mi. Pero no más, no quiero hundirme con él. Necesito comprension, amistad y amor, necesito que una dulce voz de girl apague mi soledad. My name is Jose. M. Hungría Fernández. Avda. S. Ildefonso 20, 7 - 6 Cornellá (Barna) Tlf: 376-13-57

Pareja de 28 y 30 años respectivamente, desea contactar con otros matrimonios y parejas afines con sentido de la responsabilidad y de la discrección, para practicar el cambio de amistad y comunicación en grupo. Al no disponer de una dirección neutra o discreta y no deseando (por razones obvias) el hacer pública la dirección de nuestro domicilio, sugerimos como solución el que aquellas parejas que se decidan a contactar y que posean direcciones discretas o apartados de correos, envien sus direcciones a esta sección de la revista. Por favor abstenerse la gente estrecha y los irresponsables. J.S. y L. C.

"Alicantino, 35 años, 1'60 cms. busca chica a ser posible de Alicante capital , provincia para conectar y en caso de compaginar matrimoniar. Mi dirección: Manuel Cano, Gral. Espartero, 123. Alicante.

Artista capricorniano, soldado, cansado de ensoñaciones y vida autista: "Necesito de amor y amistad" escribidme a: Franc. M. Guillen y M. Grupo logistico XXXI - Plana Mayor. Betera (Valencia).

TRANSICION. Poco a poco me estoy definiendo despues de una etapa de transición de varios años. Busco a aquellos enrollados dispuestos a hablar y entenderse conmigo. Deseo que vosotros, jóvenes, seais mis amigos. Si alguno de vosotros busca un leal y abierto amigo de 22 años, que me hable pronto, ya!! Jordi Playá Montaner. C/ Consejo de Ciento 389. Barcelona - 9.

¡Gente! Soy una chica que lleva 17 años intentando amar a la gente. No se si lo he conseguido, me gustaría seguir intentándolo, si estás vivo, si amas la vida y quieres ayudarme contacta conmigo, espero tu carta no pases de largo ante este S.O.S. Por favor. Mi dirección es: Angela Rodriguez Valverde. C/ San Francisco Javier 7. Sevilla. Ponne tu remite por dentro.

Deseamos publicar comix en Costa del Sol, pero no tenemos ni zorra. Todos aquellos que sepan algo, como editar, aparatos necesarios, clase de papel, tintas, etc., que se ponga en contacto please. Esperamos vuestras cartas. Besos. Se admiten también trabajos y cualquier cosa que querais mandar. Escribr a: Carlos Santamaría Escalada, Pje. Urbasa 1, 9 - G. Málaga.

"Las teorías mas revolucionarias y contraculturales son las de J. Evola y R. Guenon, prácticamente desconocidos en España. Si alguien las conoce o quiere conocerlas que escriba a: J. Cuadrado Costa. Apdo 228. Zamora.

"H emos soñado con dos chicas. Paseábamos los cuatro cojiditos de la mano por las Ramblas en un día de lluvia. Estaba todo desierto, no había ruidos. Solamente se oía el trinar de los pájaros y risas de niños lejanas. El suelo estaba teñido de ocre y amarillo, de las hojas caídas de los árboles. De pronto una enorme peseta nos cayó del cielo. Nos cubrió por completo y nos vimos arrastrados hacia el vacio, dábamos vueltas y más vueltas. Pero, nos reíabamos. Claro antes de aterrizar desperté. Me encontraba en mi habitación tendido en el suelo y con una peseta en la mano. Nos gustaría repetir este sueño y muchos más, sólo nos faltan las dos girls del guión. Os esperamos. Eduard Rey Ruhi. C/ Alegre de Dalt, 29, 5 - 1. Barcelona. Tlf: 213-00-19 Vale?

Hello, Babe! Hello, buho!
Soy un viejo rocker, no un revival. Odio a los sinfónicos y Soul explosions, acostumbro a pinchar a uno o dos cada día. Soy un sensual como Elvis, agresivo como Gene Vincent y cachondo como Big Bopper. Tengo 20 frascos de brillantina y muchos R&RS en los surcos de los discos que pincho. Todos los boys que tengan las mismas características y les guste el farde rockandolero que avisen a ver que pasa. Prefiero a las dulces chicas de dieciseis, escribid también, soy un meloso. A ver si sois de Vigo. C/ Las Monjas 3, Tuy (Pontevedra).

Me gustaría conocer a gente de todos los sexos que residan en Barcelona para realizar excursiones, acampadas y formar un verdadero equipo capaces de cualquier cosa. Animaos y escribidme a Marimar Escalonilla. Riera de Horta 18 esc. A. 2. Barcelona-16.

Somos tres tíos sedientos de vida de cama, somos pacifistas, nuestra vida es por y para el amor, también somos seguidores acérrimos de Hassan II (por aquello de sus tierras) quisiéramos tener correspondencia con tías liberadas plenamente, a ser posible bastante culo preferimos cartas oscenas, interesadas, escribir a: Jesús Martinez López, Instituto politécnico, 2 E.T. CALATAYUD (Zaragoza). Susi, José y Roy.

Libertario venido a menos, desea entablar comuniqueichon con libertarias(os) venidos a más. (Doy cupones Elena). Mi adress: Javi PSP (1) Barrio E, N. 907. Sevilla-7.
(1) No es un partido.

Tío con pasta larga busca tía para malgastar fortuna. Interesadas escribir a Ramón Soler. C/ Francia 8. Barcelona. Si esposible con foto.

mensajes

Quisiera ponerme en contacto con Maite Llos, que salió en el último Nido de Cuervos y cuyos escritos me apabullaban. José I. Urenda. C/Narciso Giralt 16, Atico 1. SABADELL (Barna).

Otro día y aparece la luz de ayer. Sus rayos penetran por mis pupilas que están entre abiertas, mil sueños y un mundo real se va acercando a mis ojos. Veo gente sin rostro, incluso creo que no veo nada, porque las imágenes se suceden muy deprisa, de pronto todo está más claro una historia empieza a surgir en mi: Tus llamadas por teléfono son totalmente ignoradas por mí. Todavía vivo. "El Colega".

A "Sheila"- Linda Compton. Necesito ponerme en contacto comunicarme con ella. Solo necesito una dirección a la cual escribir o un lugar con fecha. No importa donde sea. Gracias. Eduardo. C/ Frutos Saavedra 102-3. FERROL (La Coruña).

SE VENDE UN HOMBRE: Datos 22 años, aficionado a la música, la vida comunitaria, amante de la no violencia, de la paz, el amor, la soledad, la montaña. Soy GAY, no me importa el afirmarlo, estoy aborrecido de este asqueroso mundo el cual está lleno de odio, violencia, mentira. Busco un comprador, un grupo, una persona, un algo que quiera comprarme. Mi nombre es Jesús. Mi Apdo de correos el 4069 de Zaragoza.

MOSIK

"Vendo tocata mono-aural, marca PHILIPS, con tres años de uso, por mil pelas. Tlefno. 445-38-38. Fernando (horas de comer). Madrid".

"Compro LP's raros. "Música para un guateque sideral", etc. Partituras completas o parciales de LP's de Yes, King Crimson, Deep Purple y Pink Floyd y letras de... Red (Crimsom), Living in the past, thick as brick (tull). A buen precio. Enviadme catálogo.

"Vendo bajo "Fender precision bass" seminuevo, barato, porque estoy en la mili y necesito pasta urgente. Llamar o escribir a Luis Duarte Abós. Urb. La Granja, Bloque "S" 5-2. Tarragona. Tel: 21-94-73

Super interesado en conocer con todo detalle el equipo del flautista Hubert Laws: marca de su flauta, pastilla que usa, que micro, etc... (Den si puede ser de: Herbie Man, Price, Lasha y Janes Spaulding).
Espero que algún sabiondo crítico del: Vibra, Ozono, Disco-Expres, Populas, etc.... STAR, lea esto y me escriba contandomelo. Gracias anticipadas. Kike . Apdo 333 Vitoria (Alava).
P.D: Alguien conoce algún aparato que elimine el ruido de las llaves en la flauta al tocarla con pastillas?

Necesito dos colegas que tengan instrumentos, una batería, 2 amplificadores y 3 guitarras que sean bajo y batería yo soy puertea de blues. José Risol. C/ Adelantado, 27. La Laguna (Tenerife).

Busco people para tocar cualquier tipo de música siempre que no sea pachanga y lleve "cha cha chas". Yo toco la guitarra canto y también hago letras y música. Acudid es urgente, sino tendré que empeñar la guitarra para poder sobrevivir. Escribir a: Jesús M. Ugalde. C/ San Juan de Avila 3-4. TOLOSA (Guipuzcoa).

Deseo estudiar música, y necesito información urgente de gente amable que haya estudiado música; sobre lo propio, ¡Pleaseee!. Orlando F.V. avda. Hospital Militar, 32-2-1. Barna-6. Tel: 218-07-56).

Vendo guitarra eléctrica "VOX" con distorsión, booster, repeat, wha y oscilador diapason de nota Mi para afinar. 23.000 pelas. Con estuche incluído. No telefonees que no estoy, escríbeme. José Luis Galbis Bernacer, Martín el humano 24. Tel: 325-97-02. VALENCIA-8.

Compro guitarra eléctrica por un precio máximo de 2.000 ptas. llamar al 27-79-59, preguntad por Manolo Sosa Triviño. Hibiscos 1, -6-D. CADIZ.

Vendo LP's de todas clases a precios tirados. También vendo libros y revistas de cine de todas clases. Pedir lista si os interesa alguna de las dos cosas. Compro aparte, posters, fotos, etc. de Marilyn Monroe, escribid a: Manuel Manzanares, Herrera Oria 21, MALAGA.

Festivales y demás rollos alquilamos equipos de sonido de progre a progre.
IRU-BLIT. Colegiata 5, Tel: 239-68-40. MADRID-12.

Vendo LPs; Nektar, Kartago, Krokodil, Rockn Roll, Omega, A. Gambino, etc... Tel: 203-92-08. Pedir a: Pascal Plasencia. C/Enrique Jimenez 17. BARCELONA-17.

Busco gente para formar grupo con ideas, también para hacer algo acústico de calidad, eso sí las canciones las compongo y las canto yo. Importante: Que tenga equipo propio, si teneis buen equipo tanto mejor. Escribidme. Jesús M. Ugalde. San Juan de Avila 3-4. TOLOSA (Guipuzcoa).

Compramos todo lo necesario para conjunto. José Roca Juan Florez 64. La Coruña.

Vendo LP's de: Ten years after, Yes, Mahavisnu, Spooky Tooth, Soft machine, Jethro Tull. Pedir lista a: Juan Vallespir Fornes. C/ Gregorio Cerdó 3. MURO (Mallorca).

"Estoy preparando la operación Rodriguez: Consiste la susodicha operación en reunirnos un grupo de señores que se queden en Madrid durante el verano y hagan música muy juntitos, que bonito. Yo compongo canciones incomparables dentro del estilo de un Sisa, un Pau Riba, un Steve Harley, y/ó un Lou Reed, pero mejores. Además le doy algo a la percusión y tengo grandes ideas sobre la mise en scene (o sea, eso) Mi mayor habilidad es hacer letras para cualquier ocasión, momento u instante. Por favor, este anuncio no es ninguna pasada y tengo testigos que lo corroboran. Así que abstenerse pasados y demás gañuflos. Solo pretendo formar un grupo, pobre pero honrado, con sus sanas influencias anglicanas y sus incipientes hispanas (fruto de oir a la corte zelestial a la que tanto quiero). Fernando. Tel: 445-38-38.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, v viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre.
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

DINERO

Hemos montado una tienda en Madrid, tío, en A. Sainz de Baranda 51. Tenemos discos inéditos (Jefferson Airplane, Gentle Giant etc) y discos editados dabute (Streetnoise, Electric Lady-Land etc), cintas, libros, motos, papelería, fotocopias a 2 ptas. Todos con un descuento demasié. Vente por aquí flipota que te queremos conocer.

"Rebusco desesperadamente, el libro de Allan Ginsberg: AULLIDO" Precio intocable. Contacto S.D.K: Andrés Mesa Casasola. C/ Molinos 20. Campillos (Málaga)

Se ofrece dibujante con estudios de publicidad. Hago cualquier clase de dibujo y comics, especialmente caricatura. Juan José Carrasco. C/ Mota del cuervo 25, 6-2 Madrid-33. Tel: 200-44-93.

En Tarragona citi se vende "Paradís" plus interesante. Xavier Izquierdo, C/ Pin i Soler 38, Tarragona.

Hago tumbadoras (con 6 A2) profesionales, artesania de precisión, interesados venid a verlas a Puerto Alegre, 7-1-2- SITGES (Barna).

"Compro, cambio, etc... ZEPPELIN del número 7 en adelante. Cualquier número de BANG y EL GOLEM. Comic de Francia, Italia, U.S.A. o cualquier país extranjero. Y en general todo tipo de comic de calidad. Mandad características, contenido y condiciones a Manuel Luis Cuesta Capilla. C/ Arquitecto Berges, 9. Jaén.

"Tíos conseguirme "Los vagabundos del Dharma", de Jack Kerouac y "Viviendo mi vida" de Emma Goldman (Título de la V.O. "Living my life".
¡Compro a cualquier precio, YA!. Si los encontrais avisarme con tiempo, para que prepara le pasta. M.R. Avinguda dels Paraires, 21-2-C. SABADELL (Barcelona).

VIAJES

"Viajeros, trotamundos, correcaminos, excursionistas de altura, navegantes, rodamons, vagamundos... A todos los interesados en la práctica de la teoría del viaje en cualquiera de sus modalidades... Se os propone particiapar en la organización de un club (centro, asociación, sociedad, etc) de viajeros, sin ánimo lucrativo y con la finalidad de servir de plataforma en la organización y realización propia de viajes individuales o colectivos, actividades relacionadas con el viaje o la expedición, etc. Escribir al Apartado de Correos 5076 de Barcelona. Bon vent i barca nova!"

COMUNAS

¡Ey! ¡Ey! ¡Ey! Tios, tías y demá interesados en comunas, aquí Cat 8 Cia os saluda ¿Tilt? ¿Recordais? Cat 8 Cia... que A-bla-ba de amor y libertad... Pues se fue al carajo...
Si quieres saber que pasó, o si escribisteis y no os contestaron, o si vinisteis y no nos encontrastes Escribe a : Ute Bartual Reig
Historiador Chabret 1. VALENCIA-9.

"Tía con dos chavales de 6 y 3 años busca gente chula (con niños) para vivir este curso.
Soy maestra (pero de verdad que no tengo la culpa) trabajo en el Besós.
Contactos a partir del 1 de setiembre en el teléfono 249-00-39, preguntar por Teresa.

Desearía encontrar gente en Bilbao y provincia para vivir juntos, montar algún rollo o simplemente conocerse. Llamad antes de las 7 de la tarde al Tel: 672-01-50. Rosa.

"Si pensais formar una comuna y os falta gente poneros en contacto con nosotras. Somos dos tías. Apdo 2786 de Barcelona".

"Busco comuna. (Francia o España). Escribir dando todo tipo de datos (dirección, forma de subsistencia, gente que la forma, etc)" ¡URGENTE! Estoy desesperado. Pruden Suarez Pazos. C/ General Rubin 6 Redondela (Pontevedra).

Busco gente interesada en formar grupo "Músico-Artístico-Cultural", donde tengan cabida todas las expresiones humanas, conocidas o por descubrir, ¡Hagámoslo juntos! Si te gusta la música, la pintura, cerámica, liter. Underground y Wo, el cine, el collage, el teatro, y lo que sea, y si piensas que la mejor forma es hacerlo en colaboración y en una COMUNA, ponte en contacto conmigo, cuanto antes TE ESPERO. Luis Morales Bellet. Tel: 2-39-35-61. (horas de comer). C/Cervantes 44. MADRID-14. (En la plaza de Neptuno).

y mas... CONTACTOS

"Estoy hasta los cojones (y ahora ya es demasiado) de ver gente por todos sitios y buscar y más buscar una comunicación con esa gente, y no hay manera, así que todo el que pueda que se ponga en contacto (cartas, contacto telefónico, personal...) conmigo para hacer todo lo que sea, un desesperado. Antonio Justicia Guzman. (Offis) Hotel Bergantin, San Antonio Abad (Ibiza).

¡Atención madrileñas!, soy un pobre tío de Barcelona, secuestrado en la mili en vuestro feudo y me gustaría contacto —de todo tipo—, con aquellas doncellas que se dignen escribirme y rellenar de este modo, mis horas de virgen soledad, a ser posible con buen rollo en el coco. Hacerlo pronto si no es molestía para vos, pues me consumo. Estoy en Destacamento Artillería de Retamares; Madrid-24 y dicen que me llamo Manuel Barrera Pérez.

Me autodenomino poeta y aprendiz de vagabundo; vagabundo en los interminables laberintos de mi confusa y atormentada mente. En esta pequeña isla de una porción de mi alma, me siento incomunicado; por ello solicito correspondencia con chicas de 15-16 años. Enviar foto. Sebastián Cardell Fluxá, C/ Balmes 54, 1-1. PALMA DE MALLORCA (Baleares).

Comunicao endirigio a quien carajos le interese la Parapsicología para contactar con bichos no humanos (Estraterrestres, espíritus, etc). Porque un servidor ya ha tenio viajes astrales y to la pesca (esto no hes broma, que la cosa va en serio) tengo mis catorce tacos largos, si tenes menos de 9.999.999 veranos sois aptos pa escribirme a la casa donde vivo (muy jodiamente) que es en la calle de Elfo 31, Madrid-27. Me se conoce por Antonio Luis Carreño (Toño Lui pa los amigos) no importa que no seais de Madrid vosotros me escribis y tratamos de comunicarnos mentalmente. Date prisa y llámame que deseo aprovechá la canícula ¡Hasta la veida! (Vista).

Aprenent de mistic, vol compartir amor a la vida. Pero si algú ho vol. Escriure a Carles. Córcega, 464, 2-2- BARCELONA-13.

¡Tías! Dos moribundos os piden ayuda urgentemente, porque después de 18 y 19 otoños estamos cansados de diñarla solos. Mandad los pesames y coronas a: Javier Pérez Martín. Amos de Escalanta, 43. MADRID- 17. Los llantos y lágrimas al Tle: 2-67-52-93.

"Fantasmas paranoicos, sifiliticos, drogadictos, enajenados mentales, homosexuales, travestís, sádicos, masoquistas, exhibicionistas, voyeurs, flipados, ratas cloaqueras, gentes corrompidas y viciosas y demás bodrios. Somos dos fumadoras de pipa saturadas de asco y aburrimiento. Escribir al Apdo 2786 de Barcelona o nos moriremos".

Necesito fotos artículos panfletos o cualquier material sobre el Mayo del 68 francés contestaré a todas las cartas y llegaremos a un acuerdo.
Miguel A. Martínez. Norte 37. La Cuesta (Tenerife).

Deseo conocer pivas que les vaya el rollo ácrata, ya que hasta ahora no he conocido a ninguna. Bernabé García Navarro. C/ Pagador 9 Moya (Las Palmas).

Busco hembras de buen ver para enviar misivas. Mandarlas pronto, tengo ganas de conocerte. Please meter foto en la carta. El suertudo: Pituso Bosch. C/ Pontevedra 5, 2 drcha. Tel: 29-96-52. CORDOBA.

Debido a una repentina enfermedad me he quedado incomunicado por unos meses. Me encuentro muy muerto. Escribidme please. Raul Bravo Roig. C/ República Argentina 47 Gandía (Valencia).

Negros pajarracos de las cumbres costeras exóticas flautistas de porcelana polinesia, damos y caballeras del ritmo samba-laietano. ¡Bajaros de los cocoteros y venir conmigo a saquear los estados pontificios! ¡A la mierda el rrollo estático! Aparte de la música, nos podríamos dedicar al cultivo de la banana primeriza. Pa puntarse a la banda: Mambrú sevalaguerra. Avda. dels Paraires 21, 2-C. SABADELL (Barcelona).

Busco parias de toda Iberia que les guste el rollo musical-marginal-rosquero (blue, rock, jazz) para en un futuro formar grupo pasote "Audio Musical" "Ambos sexus" no a los reprimidos-as. De momento correspondencia solo. Plis escribir con mucho rollo (como sois y todo eso etc.) a Joan A. Cristofol Lacasa de 17 años. C/Luis Santagel 15, 2 VALENCIA-5.

"Invite a cenar a un hombre
no quiso mirarme a los ojos
comió en paz..."
Ningún loco hizo caso a mi anuncio, tampoco lo hizo ninguna enferma mental; por eso os mando esto de L. Cohen..
Y por si no lo sabeis existe todavía un tío llamado Carlos Gonzalez Gil que "vive" en: C.I.R. 8 12 Cia - III BON. RABASA (Alicante) Estaré aquí hasta el 11 de diciembre.

"Se busca mecenas anónimo(s) que proporcione un equipo(s) de cine completo, incluso libro de instrucciones (si no es posible de 16 mm, de super 8), no necesariamente nuevo a cinco chicos frustados en su necesario desarrollo artístico por carecer nuestros papás de sensibilidad idem. Advertimos que no estamos dispuestos a admitir compromisos de ninguna clase (excepto sexuales), ni a cargar con los gastos de envio. Mandarlo urgentemente a: Javier Lopez Marín. Avda. Dr. Oloriz, 4 - 6- C; Casa de Salud Mental. Granada.

Maníaco depresivo-melancólico sin remedio busca contacto en Madrid con maníaco depresivas-melancólicas en iguales condiciones para complicarlo más todavía. Lo siento de mentira pero por ahora solo puede ser por carta. Antonio Luque. C/ Antonio López 152. Madrid 26.

UNDERGUIA
"LA GUIA VIVA DE BARCELONA"
APARECERA PRONTO Y SALDRA CADA SEMANA.
37
ENTRADA
B-75317
~GALLARDO~

EUGENI BONET - JAIME ROSAL - JUAN BUFILL - LUIS VIGIL - LAURA CONY JUAN JOSE FERNANDEZ - SALVADOR BUSTAMANTE - IGNACIO JULIA ORIOL LLOPIS - ESTRELLA LA MUERTE.

Tutti-frutti

● BCD.
En el "Bacelona Centro de Diseño" se prepara un seminario sobre tema de signos y lenguajes con especialistas de todo el mundo. El tema será abordado desde las distintas perspectivas del cine, el comic, la música, la literatura, la representación gráfica, la fotografía, etc.

● CAMBIO EN LA FUNDACIO MIRO.
Sabido es que las cosas de la Fundació Miró no iban muy finas, y que esto se debía a una situación económica extraña y al control absoluto que ejercía un grupo de viejas patums del arte (Tàpies, Teixidor, Cirici, los hermanos Muga), por eso nos alegra saber que el control de las actividades será llevado, a partir de ahora, por una Junta compuesta por Joan Baixas, Joan Brossa, Josep M. Mestres Quadreny, Jordi Pablo, Albert Ràfols Casamada y Francesc Vicens (director de la Fundació), pasando la anterior comisión a ocuparse de la administración financiera. Esperemos que este cambio pueda suponer una revitalización financiera de lo que ya dábamos por muerto.

● STAR COMUNICA:
En el próximo número de Star desaparece la página destinada al comix marginal, pues creemos que en estos tres años de vida, la idea que la sustentaba ya no da más de si. Así que por favor no envies más originales para la sección "comix marginal". Todos los originales que nos han sido enviados, si los pedís serán devueltos.

● Si estás cansado de ir al Magic o Zeleste y piensas que en Barcelona no hay lugar que te pueda sorprender, estás equivocado.

Desde hace dos meses funciona Abracadabra que es una especie de local de lo absurdo., teatro, mimo, música, improvisación... y más.

● "EL PASEO MAS BELLO DEL MUNDO".

Este verano pasado, a la caída de la tarde, se encontraba en las Ramblas barcelonesas ese ambiente que habíamos buscado otros años en el extranjero, y que este año probablemente no hubiéramos encontrado en otro sitio. Vendedores de artesanía, de objetos extraños y kitch, músicos, shows, discursos políticos de alguien influenciado por el alcohol, diversiones espontáneas... Era un espectáculo, pero también era la comunicación en la calle, algo insólito para una gran urbe. Y era también una libertad, que no impedía que poco más arriba, en la Rambla de los Grisis, o de las manifestaciones, las cosas resultasen más duras.

Pero claro, unos cuantos respetables ciudadanos protestaron por la presencia de lo que ellos veían como "nauseabundos peludos", "sucios repelentes" o "melenudos mugrientos". Personajes de intachable ideología "socialista" se han lamentado de la "degradación" sufrida por las Ramblas a causa de los "artesanos, hippies y jugadores". Decían que en otros países estas cosas YA están reglamentadas, como si eso fuera algo bueno. Esto nos confirma la convicción de que hay mucho más que cambiar en las actitudes cotidianas que en lo referente a organización política.

A los "botiguers" les molestaba que no pagasen impuestos, que estuviesen libres de horarios... Otros quisieran que hubiese un "título de artesano", otros que se cortasen el pelo, etc. Naturalmente tampoco faltaban los que apoyaban a los rambleros, como lo demuestran los miles de firmas recogidas en sólo dos días, pero también había cosas como un comunicado del autodenominado "Comité Democratic Catalá de bones costums i llimpiesa", que decía entre otras cosas: "Damos como plazo límite el 15 de septiembre para que abandonen las Ramblas los "hippies", los negros y las "chusma", con todas sus artesanías y malos olores. De lo contrario nos veremos obligados a realizar un boicot o una huelga e, inclusive y contra nuestra voluntad democrática, a realizar alguna acción".

Lo de la voluntad democrática, se agradece.

Por otra parte, otros se quejaban de molestias y ruidos. Parece increíble que quienes soportan diariamente los pasos de peatones, las señales de tráfico, los ruidos de los coches, la polución, etc., etc, se molesten por unas personas instaladas en los márgenes de un paseo, o por el sonido de una guitarra. Si las Ramblas se convirtieron (para más de un escritor famoso) en "el paseo más bello del mundo", fue precisamente porque en su día no se prohibió la presencia de las floristas, los pajareros, los libreros, ni las tertulias callejeras y todo lo demás.

Otra cosa que indigna a la gente fascistoide es que se permita que los "mendigos embriagados" estén "sentados delante del mismo Teatro del Liceo". Por lo visto, la miseria y el alcoholismo pueden existir, pero resulta indignante que se dejen ver en un lugar tan respetable y distinguido.

Otra cuestión es la económica; resulta muy majo que allí se pueda ver un señor cuya mercancía se reduzca a un par de zapatos, pero la cuestión es que no le sobra precisamente el dinero. Muchos españoles, argentinos, senegaleses, etc., están en paro y eso les da para ir tirando. Si los echan, al final resultaría que los políticos no sólo no evitan el paro, sino que prohiben las precarias soluciones de subsistencia.

Es verdad que últimamente había algo de mal rollo (siempre hay quien aprovecha las aglomeraciones), pero ¿no ocurre eso en todas las grandes ciudades? ¿Tiene acaso algo que ver con la presencia de los artesanos y "lumpencomerciantes"? Sería necesario distinguir entre artesanos y similares, y los contratados por aprovechados para vender material hecho en serie, pero ¿cómo vigilar sin presionar o institucionalizar?. Los rambleros dicen: "Reivindicamos las Ramblas para todos, en donde todas las actividades creativas y espontáneas, que le dan su especial color y trascendencia, alcancen su más libre expresión popular".

Si los acontecimientos no han cambiado su curso, los vende-

dores, músicos, etc., estarán instalados en la Rambla de Sta. Mónica. Tal vez sea una buena solución, tal vez ni siquiera cabrán; seguramente deberán pagar un impuesto como forma de control, creo que no será imprescindible llevar el carnet en la boca. Si algo había de bueno en las Ramblas es que se empezaba a restituir la calle (cualquier calle) para la gente (personas), y no para el tránsito de coches y "peatones" (u objetos que pasan). Uno piensa que de esta manera todo estará "atado y bien atado": cada uno cumpliendo la adecuada misión que el sistema social ha decidido, cada cosa en su sitio, y que la espontaneidad esté reglamentada. La libertad siempre es un problema, ¿para quién?.

VA DE ROLLO.

Uno, antes, era un verdadero fan de Zeleste, el local decano de la barcelonesa Ribera. Era un sitio majo, al que ir a oir música, encontrarse con los amigos y charlar un rato.

Y lo pongo en pasado porque, este otoño, y tras sus vacaciones estivales, el citado local ha acentuado una de sus características —mala característica— que venía mostrando ultimamente: el rollo musical. Pues el disc-jockey de Zeleste —si es que se le puede dar este nombre— viene obsequiando a la clientela con la escucha continuada y sin variación de las dos caras, enteritas, del mismo disco. Y, si el disco no le gusta a uno —como me ocurre cuando coloca a su favoritos la Lole y el Manué— la cosa es de purgatorio subido.

Que no lo aguanto vamos.

Donde debas silenciar los hechos, donde la información que se te suministra por los medios legales sea sinónimo de deformación; donde te veas obligado a autoreprimirte por temor a una violencia exterior; donde te des perfecta cuenta de que estás manejado, manipulado, vapuleado, castrado; donde la censura anule de tu cuerpo el sexo; donde no puedas decir: BASTA, cuando te están explotando; donde te suceda todo esto, podrás afirmar sin temor a equivocarte de que te encuentras en la caótica, alucinante y terrible España. Una España en la que persisten las estructuras arcaicas, una España medieval. ¡Qué país tan idílico, tan particular a cuyo gobierno se le puede denominar indistintamente democracia o dictadura!. Fernando Solache*, otro nombre más que añadir en la interminable lista de mártires, lista que venimos confeccionando desde hace milenios. ¿Quiénes serán los próximos? Hagan sus

apuestas señores, hagan juego!.

Coño! estamos hartos de sufrir gratuitamente, queremos gozar de una puñetera vez la alegría de vivir que nos estás siendo negada. No soy tan masoquista como para aceptar lo de "esta vida es un valle de lágrimas!, sin embargo la realidad me lo demuestra constantemente. Pero si los hechos, si la historia la hacemos nosotros, ¿ qué esperamos para cambiarla de una vez por todas? Emborrachémonos de placer pero ya! antes de que sea demasiado tarde, antes de que todos estemos muertos.

* Fernando Solache, de veintiocho años, herido por la brigada de antidisturbios de Malasaña, cumple cuatro meses en coma. Versión oficial: un botellazo.

PARANOIA PRES.

La Patti Smith monta una casa discográfica y entre la larga lista de cantantes figuran nada más y nada menos que William Burroughs/Fernando Mir ha dejado Ajoblanco y la city, para irse a vivir al campo, pues estaba harto de tanto rollo hipócrita que se monta la gente. Suerte Fernando/Sí a tí alguna vez se te había ocurrido enchufar la radio para oir las FM en Barcelona, olvídalo. Pura mierda es lo que transmiten desde este verano (solo se escapa el programa de la dulce Francois, los viernes y sábados noche) a ver cuando se anima alguien a montar una emisora pirata en el Tibidabo/Under Guía vuelve a salir en noviembre. Nuevo formato, nuevo diseño y mucho mas completa. La llevarán Jaime Pujagut, Juan José Fernández y Olga Fernández. Para los interesados la dirección es República Argentina 74, Tel: 213-51-85 Barcelona/Volviendo a Jaime Pujagut, hace unas noches en las Ramblas estaba haciendo una fotografía a un autobús incendiado por unos manifestantes cuando de repente uno de los empleados encargados de remolcarlo se dirigió como una bestia hacia él chillado que le diera el carrete, a lo cual Jaime contestó que era imposible pues la máquina de fotografiar era una Polaroi. El bestia que no entendía nada le arrancó la máquina de fotografiar, empeñado en sacar el carrete, mientras tanto, la gente empezó a protestar por el comportamiento del empleado de autobuses, el cual no se le ocurrió nada mejor que llamar a la policía y empezar a chillar que los extranjeros fotografíaban a los españoles para reirse de nosotros; dicho esto se armó un gran follón de película lo cual fue aprovechado por alguien que arrancó de las manos de la bestia la Polaroi y se la entregó a Jaime, que viendo que con la bestia no se podía discutir, ni explicarle que a él lo único que le interesaba era la foto del autobús y no la cara de' bestia, prefirió dejar las cosas como estaban y marcharse antes de que viniese la policía y hiciese una entrada triunfal de estas que nos tienen acostumbrados últimamente/Russ Meyer director de cine porno norteamericano autor de títulos como "Super Vixens" y "Más allá del Valle de las muñecas" piensa dirigir una película de cuatro horas y ha invitado a la prensa para que vayan algún tiempo a verlo trabajar, modesto que es el chico/Diego Manrique que hace algún tiempo había dirigido Disco Expres, vuelve a la carga y están otra vez las riendas, de la única revista semanal sobre la música, en sus manos/ El Ceesepe, Montxo y el Hortelano están en contacto con una editorial gorda de Madrid para que les saquen albunes de comix/ "Lo que mola ahora es una gramola" (Olga)/Henry Cow va hacer una gira por España los días 22 al 29 de noviembre con el grupo español Suck Electronic Enciclopedic/El día quince del mes pasado se celebró en la Mec-Mec (Barcelona) la exposición del Ocaña. Lo más importante a destacar es que todos los "modelnos" estábamos allí y que vino ha ser la rentre de la tempore/Ultimamente unos cuantos dibujantes marginales como los Perez Sánchez, Monte, Martínez Díaz, Nazario y Mariscal están empezando a trabajr en revistas de gran tiraje y difusión. Es que la historia es del underground&miseria la gente está harta. Y al fin y al cabo lo de marginal en este país ha sido porque hasta ahora no habían tenido la oportunidad de trabajar más que en eso: en revistas marginales/Rumores, rumores de que en Barcelona se va a montar una especie de festival "punk" con gente nacional. Interesados llamar al

Tel: 258-35-05 (Barcelona) y preguntar por Albanell/"No por mucho madrugar vas a follar antes" (Juan José)/ Se comenta, se dice, se murmura, se escupe que Oriol Llopis va ha montar un grupo de rock, pero de rock rock.

Este verano cuando todos vosotros, mis queridos cloaqueros, estabais vagueando por los mares y montañas de nuestra querida patria (¡Tachín, tachín!) o trotando por las carreteras de Europa, Asia, América, Africa y /o Oceanía algunos peludos nos quedamos anclados por los cojones del alma currando del calor, el trabajo, la crisis etc., buscando una terapia de choque para ahuyentar los muermos encendimos la TV para contemplar el programa Informe Semanal que iba a tratar sobre el andergraun español. ¡Uf que mal rrollo!, los omnipotentes señores de la TV podían haberse ahorrado los kilómetros de película (los muy capullos no emplean aún el video que es más barato, pero claro el presupuesto de TVE ha de dar para que se llenen los bolsillos los que allí trabajan) dedicados al tema pues a la vista del programa, quedó bien evidenciada su ignorancia respecto al tema. Para TVE el andergraun español son una serie de tebeos más o menos marginales y una serie de grupos que hacen música (la mayoría de veces muy mala) y nada más. Así para TVE los movimientos contraculturales que de algún modo han intentado liberar al individuo del aplastante peso del sistema, no tiene ninguna importancia.

Claro, ya se que alguno de vosotros se va a preguntar por qué hablo aquí de un programa que se emitió el pasado mes de agosto. Pués muy sencillo: lo hago para denunciar una vez más a

los medios de información paraestatales que pretenden deformar la mente virginal del sufrido ciudadano. Si la TV, que es un medio de masas sobre cuyo alcance no voy a insistir, te larga un programita hablando del andergraun del país, quitándole importancia al asunto, subrayando su aspecto anecdótico, y en pocas palabras pintando al pueblo marginal como una pandilla de subnormales, no será de extrañar que la gente que no está en el rrollo nos tome por una pandilla de gilipollas. A fin de cuentas da igual porque nosotros pasamos de todo, pero una puntualización de vez en cuando no hace daño. ¿Estamos?.

● TEATRO.- Programación del Teatre Lliure para la temporada 77/78.

1) LEONCI I LENA de George Büchner. Traducción Carmen Serrallonga. Dirección: L. Pasqual.
2) TITUS ANDRONICUS de Shakespeare. Traducción J.M. Segarra. Dirección: F. Puigserver.
3) MAHAGONNY de B. Brecht. Traducción F. Formosa. Música K. Weill. Dirección: F. Puigserver.
4) HEDDA GABLER de E.Ibsen. Dirección: Pedro Planella.
5) LA NIT DE LES TRIBADES. de P. Olov Ecquist. Traducción de J.M. Cabanes. Dirección: F. Puigserver.
6) Espectáculo para niños. Creación del Teatre Lliure.
7) LA VIDA DEL REI EDUARD II D'ANGLATERRA de Marlowe/Brecht. Traducción: Carmen Serrallonga. Dirección: Luis Pasqual.
8) AMB VIDRES A LA SANG. Poemas de Miguel Martí Pol. Dirección Luis Pasqual;

Estadística de asistencia a los espectáculos y actividades durante la pasada temporada en el Teatro Lliure:

Obra.	Representac.	Espectadores	Promedio.
CAMI DE NIT 1854.	42	6.310	150
MAHAGONNY.	38	9.585	252
CACATUA VERDA.	38	4.148	109
LEONCI I LENA.	3	658	219
Actividades paralelas.	6	988	165
María del Mar Bonet.	6	2.321	387

TOTAL ASISTENTES. 24.100; sesiones. 133; promedio 180.

Para esta temporada presente el Lliure va a fijar la entrada para los viernes, sábados y domingos en 200 pesetas. Los jueves se mantendrá el anterior precio de 150 ptas butaca. Este aumento ha sido seriamente meditado ya que tanto el actual como el anterior han sido reivindicaciones el pro de un teatro popular. Aqüella cifra ha sido imposible mantenerla lo que no desvirtua el que la actual siga obedeciendo más a razones políticas que económicas.

Se acerca Nadal. Cuan bella es la Navidad!. Pero, podrán los gilipollas tocar la zambomba del semen y a la vez la zambomba sin semen? Porque, seamos serios, no todo el mundo es ambidextro, que caray! Claro que siempre se lo puedes decir a tu mami eh? Primavera! ¿Qué no tienes? ¿Qué se te murió? Ou, qué pena me das, pero entonces supongo, no tendrás ese problema, baby porque tu eres un chico modelno y ya sabes la costumbres: Tu mama te lo dio, tu mama se lo llevó. Entierra a tu mami con tus cojones metidos en su boca. No cobran suplemento! (Docteur Sexo and Sepulcros Blanqueados SA).

● EXPOSICIONES.- XIRIS, Galería de Arte tarraconense digna de mención (es la única que nos remite catálogo regularmente) presentó obras de F. ROYO que al parecer por la postal-catálogo, desarrolla formalmente una especie de combine-painting a lo Robert Rauschenberg; la diferencia estriba en que, como es sabido, el tejano los fechaba en el 64. Claro que, más vale tarde que nuca./ La Sala de Exposiciones del BANCO DE BARCELONA en Pamplona siguiendo la línea de mecenago que cualifica y prestigia a buena parte de "nuestra" banca, apadrina a GOMARA. Este expone 36 dibujos en los que denuncia la represión, el reaccionarismo, la inautenticidad y demás injusticias al uso que tanta barba de progre hace crecer. Para paliar su crudeza el mencionado banco inauguró la expo. con un cocktail. La revolución con whisky va mejor./ Hemos recibido una singular carta en la que se nos notifica y ruega dar como nota de prensa la celebración, el pasado 28 de agosto, de la I EXPOSICION DEL ARTE AL AIRE LIBRE DE BARBASTRO, Huesca, en esa manifestación de un solo día, se invita a participar a todo el mundo "para dar una alternativa a una cultura popular, etc", incluso se obsequió a los participantes con una comida en tanto" la organización se responsabiliza o de guardar todas las obras en reciento seguro". Nos parece muy bien pero lo curioso resulta que tanto el sobre como la carta misma por toda identificación llevan un lacónico: "Firmado: La Comisión" y yo me pregunto: ¿Quien integra esa Comisión? ¿Se trata de filántropos particulares? ¿Es el Municipio o algún partido político? Es muy probable que haya sido un auténtico despiste "justificable" en un país donde, hasta hace poco, se estaba acostumbrado a vivir sin identidad. Eso debe terminar. Es preciso que cada cual se defina para operar, caso contrario seguiremos siendo peleles en manos de los que "maniobran en el equívoco, entre la burocracia interminable y demagógica"./ Eugenia BALCELLS que no hace mucho expuso en Xiris, Tarragona, lo hizo ahora en la Galería CIENTO de Barcelona. Se debe tratar del mismo material porque, como aquel, también se llama "Ofertes"/ Del

brazo de la "democracia" nos ha llegado, entre otras cosas, el transexualismo, el reconocimiento de la existencia de sexualidades tenidas como aberrantes. El interés que han despertado estos fenómenos ha decidido a la Galería MEC-MEC de Barcelona a presentar, más allá de su valor intrínsico, el trabajo de un travestí: OCAÑA. "A mí me gusta el pueblo y sus costumbres los cementerios... las poecias de lorca... bandoleros de ojos negros" Todo esto en base a un trazo y sentimientos expresionistas. /En Vilanova i la Geltrú, la Galería VILANOVA inaugura una retrospectiva, mientras la Galería NARTEX de Barcelona presenta la "obra reciente" de FERROS (1970-77)./ En Santander en la Galería AES, A.F. MOLINA contextualiza un realismo mágico a base de imágenes poéticas de sentido exclusivamente personal con otras que entresaca de su vida en sociedad. La técnica es de dibujo a la pluma.

Mosik

¡METETE LA BANANA, BEIBE!

● La BANANA es un producto típicamente tropical, de sabor más o menos "dulce-harinoso, y de posición "erecta". A continuación mantenemos una conversación con la "punta" —perdón el punteo— de la BANANA. Nos habla el bananero Salvador Domínguez.

¿Cómo surgió la idea de La BANANA?.

—Pues yo estaba cansado de hacer música "pop" con PEKENIKES y decidí salir de algún modo, y la única salida y escapatoría posible era esto que se llama BANANA.

¿Cual es el sabor peculiar que tiene La BANANA?

—Pues creo que estamos evitando por todos los medios el ser bronca, es decir, estamos tratando de salirnos de ese encasilla-

miento que se está haciendo de toda la gente que hace música en Madrid, de que tienes que ser bronquistas por cojones. Simplemente estamos tratando de hacer cierta música que a la gente la lleve a otro sitio, o sea, que la gente vaya a verte a un concierto y al salir haya experimentado algo que si se hubiese quedado en su casa no lo hubiese experimentado.

¿Por qué grupos musicales habeis pasado?.

—Yo llegué a España en el 68. Estuve pululando un año con los IMPALA, sin hacer absolutamente nada. El primer grupo en el que toqué se llamaba CEREBRUM, en el año 71. Nos montamos un grupo con el bajista —Chema— y un batería muy bueno que andaba por ahí, Enrique Belgrano, llamado BLUE Bar. Como Blue Bar no funcionaba al nivel que nos apetecía, lo dejé y me metí en LOS CANARIOS, estando un año. En noviembre del 72 hice un nuevo intento de formar CEREBRUM. Este intento de volver a formar el grupo pasó por un nombre que se llamó ARKHAM. Luego vino Lenn (Pop-Tops) y me recomendó a un grupo inglés que se llamaban LOS EASY BEATS; nos fuimos a Benidorm, Ibiza y París, y allí se disolvió el grupo. Me metí posteriormente en LOS PEKENIKES, y aguanté tres años hasta ahora.

Dime la gente que compone LA BANANA y de donde venís.

—El guitarra soy yo, SALVADOR DOMINGUEZ; el cantante, PEDRO TALAVERA, que ha estado en los SIMUN, grupo legendario de Cádiz, y en los GRIMM; el baterista es PEDRO MORENO, que ha estado conmigo desde CEREBRUM, que ha estado con TOTI SOLER y ha estado tocando en el club de jazz BALBOA con músicos americanos de color, en plan jazz clásico; y el bajista es un muchacho nuevo que no ha tocado en ningún grupo profesional, pero que ha estado estudiando en el conservatorio, y se llama JULIO BLASCO. "Creo que tenemos el espíritu rock en nuestros cuerpos, en nuestras venas, en nuestro cerebro, pero queremos desarrollar una música jazzística pero sin perder ese espíritu rock". (Esta es básicamente la esencia del grupo).

¿Qué pensais sobre la consumición de drogas por parte de los músicos?.

—"Creo que el consumo de drogas es bastante interesante para el músico, yo todavía no conozco ningún grupo excesivamente brillante que no consuma drogas. La droga va unida a la música igual que puede ir el mariconeo, etc. etc. El 99'99 por ciento de BANANA nos consideramos elementos marginados de esta sociedad, ya no de la española, sino de la sociedad en general. Yo al menos no tengo ningún punto de contacto con ninguna persona normal".

Desde luego nada "normal" es la música que sale de LA BANANA. Vete a verla cuando puedas, y lo dicho: ¡METETE LA BANANA —ENDONDE TE QUEPA— BEIBE!.

Si la quieres ver por tu pueblo ponte en contacto con su "bananero-representante", Javier Galvez, Tel: 2-21-45-80. (Madrid).

● Y SE VAN MURIENDO...

Dos han sido las figuras importantes, en el campo del espectáculo, que han estirado la pata recientemente: el Elvis y el Groucho. Uno, el impulsor del rock, que hizo más por popularizarlo con sus meneos de caderas —no en vano recibió el nombre de "Pelvis"— que muchos con todo su repertorio. El otro, el regenerador del humor cinematográfico, con sus gansadas sin aparente sentido y su humorismo anarquizante.

La muerte lo iguala todo, dicen. Pero en este caso se vio bien claro que no era así, quizá por la diferencia entre los fans cinematográficos y los musicales.

Pues, mientras el óbito de Groucho Marx pasaba casi sin pena ni gloria, como una nota no muy extensa en los diarios, y sólo se le daba relieve en las revistas monográficas de cine y, como mucho, ocasionaba la aparición de ciclos "hermanos Marx" en las filmotecas, el deceso de Elvis Presley originó una verdadera histeria colectiva.

Miles de personas, cientos de coronas, un par de muertos, gritos de "Elvis ha hecho más por América que Lincoln y Washington juntos", e incluso una protesta formal al Presidente Carter, por no haber querido declarar luto nacional.

¡Formalidad, señores! Aunque, el pedir formalidad a los yanquis es como pedir peras al olmo, ¿no?.

● BANING ON MY DRUM.

Estuve en el concierto de Lou Reed en Saint-Cyprien, en una pequeña pista al aire libre de un pueblo playero cercano a Perpignan. Después de esperar muchas más horas de las programadas, por culpa de un camión de instrumental perdido a muchos kilómetros de distancia; y de soportar las avalanchas de una multitud formada por horteras de todas clases, quinceañeras y punks de fin de semana, conseguimos ver de cerca y oir a Lou que dió un concierto fenomenal desmotrando que está en uno de sus mejores momentos. El tío llevaba unos levi's que le venían algo largos, una T-shirt de mangas amarillas y cuerpo blanco anunciando "Famous Amos Chocolate", unas botas negras y unas Ray-Ban oscuras. Los músicos eran los acostumbrados de los últimos discos, un conjunto compacto que sigue al milímetro cualquier gesto o palabra de Lou, y que lo tratan como a un niño mimado parando en seco cuando quiere montarse uno de sus ruidosos y vibrantes solos con la Stuartspector. Los tíos suenan muy finos y conservan también el sonido duro y asfáltico que necesitan algunos de los temas. Son Mike Fonfara, teclados y maestro de ceremonias, Michael Suchorsky en la batería, Bruce Yaw en el bajo y un guitarra fantástico y anónimo con pinta de don nadie que se marcó algunos sólos considerables sin pisar para nada los pedales; además llevaban a dos nenas para los du-dus y se notaba la ausencia de Marty Fogel y su saxo.

Como era de esperar la cosa empezó con "Sweet Jane" en una versión muy simple y cantada con descaro. Después "Rock'n roll heart" bastante cambiada y cantada como quien te explica su vida. "I'm waiting for my man", irreconocible, muy marchosa y funky, con un clima ascendente y explosivo al final. "Rock'n roll", bastante lenta pero con marcha y las nenas del coro cantando el it was allright, yeah! "Walk on the wild side" muy excitante y trágica, Lou ha transformado las sofisticadas crónicas del underground neoyorquino en una verdadera tragedia urbana. "Satellite of love" una versión muy fina con los teclados subiéndose por las estrellas. "How do you think it feels", marchosa y bastante cambiada con el tío inventandose palabras nuevas y cantanto de forma increíble. "Lisa says" un arreglo nuevo y Lou moviéndose como una puta y bailando !acojonante!; tuvo problemas con el micro, abroncó a los músicos para que pararan y pidió un Marlboro que tiró a las dos pipadas encima del público mientras reanudaba la canción Why am I so shy?. Para cantar "Berlin" se sentó al borde del escenario, se quitó las gafas y desgarró la historia de Jim y Caroline ante nuestros rostros hipnotizados y cercanos; si el tío te mira con sus ojos desorbitados y paranoicos, puedes morirte xaval!. "Leave me alone" una típica y marchosa canción nueva que al poco rato coreábamos todos. "Coney Island Baby" el único adjetivo disponible es ¡baastial!. Lou contando su vida y conservando todo el ambiente que el tema posee en el disco. Y para terminar una versión brutal de "Baning on my drum" que como mínimo duró quince minutos y todos bailando como locos. Se despide con un seco "Thank you" y al poco rato vuelve a salir para el bis; unos le piden "Heroin", otros "Vicious", pero algún idiota tira una manzana al escenario, Lou se da cuenta y la devuelve con bastante mala leche, mira a los músicos para empezar, hace una expresión como de "no vale la pena", se descuelga la guitarra y se va seguido fielmente por los músicos. Todo ha terminado, solo queda en el escenario una semivacia botella de Chivas que el tío se ha pulido entre canción y canción, ya no volveremos a verle; a la salida nos encontramos con un freak español cabreadísimo con los franceses por la forma en que han tratado al Lou, y es que el público en general estuvo de lo más frío y a la mínima aullaban y lanzaban insultos al escenario, solo unos pocos que ocupábamos la primera fila disfrutamos como no lo hacíamos desde marzo del 75 y es que no hay nadie como Lou Reed. El problema está en que no se le conoce bien no se acepta la evolución, el hecho de que el antiguo poeta-portavoz de los marginados y la perversión intente convertirse a la normalidad y quiera divertirse un poco con su corazón de rock'n roll. Es imposible desenterrar a The Velvet Underground, además todas las tonterías que escriben los del Popular-1 no ayudan demasiado a la verdad sobre este hombrecillo tímido, actor excelente, poeta y músico como existen pocos. Algún día habrá de escribirse su historia de nuevo, fijándose en sus forcejeos con mánagers e industria, su empeño por evolucionar constantemente y no dar nunca lo que se espera de él, sus actuaciones casi brechtianas y su perfecta perfomance del ser a punto de romperse en mil pedazos, y el porque sus fracasos son tan fascinantes como sus éxitos. Y si no, ponte los auriculares y pinchate "Metal Machine Music", empezarás a ver claro de que va el asunto.

NOTA: Estoy trabajando en el montaje de un corto en Super 8 y color rodado en el concierto de Saint-Cyprien. Interesados en adquirir una copia de "Lou Reed" telefonear a Ignacio Juliá / Hermana Rayo Ent. 247-88-87 (Barcelona).

Letra impresa

● *Este verano ha sentado bien a los guerrilleros de las revistas y comix marginales. Hay cantidad y más calidad de lo que se esperaba, por suerte.*

Primero tenemos la aparición de la primera guía de prensa marginal, imprimida y editada en Madrid por el Colectivo de Prensa Marginal. Hay una extensa guía de todos los comix y revistas que van apareciendo no sólo en Madrid y Barcelona, sino también los que están pariendo por Aragón, Euskadi, Valencia... y también una pequeña sección llamada "Denuncias", donde se habla de los timos que se montan en algunas librerías aumentando el precio de las revistas marginales en un tanto por ciento descarado. De momento "Entullo" –que es el nombre de dicha guía– se distribuye únicamente por Madrid, pero el míster que coordina el asunto, Ignacio Hoyos, nos asegura que para después del verano también se venderá por la Ramblas de Barcelona. A quince pesetitas.

● *Rock Comix, por su parte, ha editado un comix fuera de su onda musical, con un formato más grande y dedicado íntegramente a Harold Head, un personaje yanqui que en USA es tan conocido como los Freak Brothers o Mr. Natural. Son unas quince páginas de historietas, con un dibujo de calidad, profesional, en las que Harold tiene los típicos problemas con la mierda, la policía, algún ligue que se pone demasiado ciego en casa... el comix más cachondo y más agradable de leer de los que han salido en estos dos últimos meses. Ojalá todos fuesen así...*

● *Por su parte, la Pastanaga Edicions ha editado una revista de comix, llamada Onza, y un álbum –Los Papalagi– en el que se han recopilado los discursos de un jefe de tribu samoano, allá por los años veinte, contando a sus súbditos todo lo que vió en sus viajes por Europa, y el modo de vivir de los occidentales. Estos discursos son extremadamente cachondos, y sin ninguna malicia –pero muy acertadamente– el tal Tuiavii nos deja a los europeos y nuestras leyes por los suelos.*

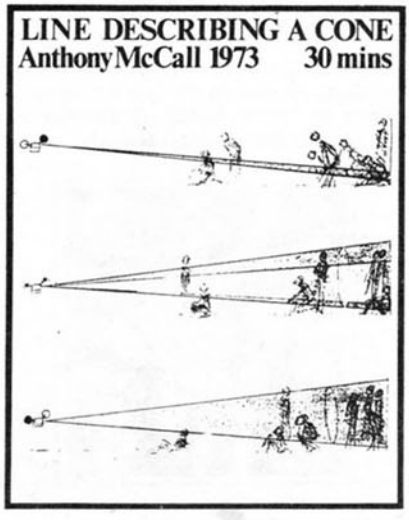
Erich Scheurmann conoció a Tuiavii en su isla del pacífico sur, Upolu, una de las que componen el archipiélago de Samoa, y se dedicó a recopilar esta serie de discursos en 1929. Primero se editaron en Holanda, sin ilustraciones. la segunda edición ya incluyó algunas láminas, luego se hizo una edición inglesa y, finalmente, Pastanaga lo ha editado en España, con los grabados originales de Joost Swarte. Solo por las láminas ilustradas de Swarte ya es completamente imprescindible ligar este libro. Los dibujos son geniales, super minuciosos y detalladísimos, con un sentido del humor increíble. Simplemente con ver la portada ya te darás cuenta de la calidad del dibujo... y del albúm en general. Son 180 pesetas. Que se pagan con gusto, te lo aseguro.

Imagen

● EL EFE-VE-I

El pasado 5 de julio, tenía lugar en Barcelona, una sesión un tanto improvisada y doméstica con la proyección de los films de Anthony McCall, realizador inglés afincado en New York. McCall, cuya obra puede incluirse dentro del llamado "expanded cinema", es uno de los realizadores más importantes que han surgido en los últimos cinco años dentro del contexto del cine diferente. Los films presentados, su serie de "Conical Solid Films", prescinden de la noción de pantalla para crear unos cuerpos luminosos en el espacio y modificar la función del espectador. Aunque las condiciones del espacio no eran las más adecuadas, la obra de McCall atrajo el interés de la mayor parte de la gente que había allí.

Con esta sesión, iniciaba su actividad un nuevo grupo, FVI (Film Video Información), que pretende activar la situación del llamado "cine diferente" en nuestro país, o, más concretamente, én Barcelona. El FVI se propone cubrir la tarea informativa mediante una serie de publicaciones de caracter especializado y crear una primera infraestructura de difusión para el film y el video independiente con unos criterios selectivos rigurosos, de cara a ofrecer un nivel mínimo de consistencia e interés. Estas sesiones tendrían lugar de una forma paradójica fija. Además, el FVI dispone del fondo de documentación más importante del país sobre este tema, y mantiene una serie de contactos con organizaciones y grupos de caracter similar en otros países.



De todas formas, advierten, lo que se propone es llevar a cabo una actividad de caracter experimental durante la temporada que ahora empieza, pero la continuidad de esta actividad dependerá de si se logra obtener algún tipo de soporte económico que permita normalizar la situación a su correspondiente nivel. Los del FVI consideran que ahora es un momento favorable para emprender este trabajo y confían en atraer el interés de la gente.

Por el momento, está a punto de aparecer una revista que funcionará por suscripción, y se espera iniciar la actividad de difusión para octubre/noviembre, probablemente con el estreno del film colectivo "En la ciudad". Para conectar con el FVI, dirigirse al Apartado 2785 de Barcelona.

DESMINTIENDO...

Recientemente, publicamos una nota según la cual había una cosa de puta madre, según la cual se había legalizado una "Asociación de Artistas", que dirigía un tal Carlos Lloret y, entre cuyas actividades iban a emprender una serie de proyecciones de films independientes en un local llamado "Friends". Pues bien, de lo dicho no hubo nada, porque es que esa gente está en Babia y confundía al cine underground con la UCA (Unión de cineístas amateurs), y que, además, de artistas nada, pues son todos una "colla" de mediocres menopáuscios que no servirían ni para montar una peña cultural y recreativa. Esperamos no oir hablar nunca más de ellos.

FILMOTECA.

La Filmoteca reemprende la marcha, y entre las cosas que nos tiene prometidas, queremos recomendar el ciclo dedicado a Chantal Akkerman, una joven realizadora belga de la que se ha hablado bastante ultimamente, y los films de Peter Kubelka, realizador austríaco que influenció bastante dentro del underground americano, y cuya obra completa, fruto de 20 años de trabajo, suma poco más de 40 minutos.

SEMANA DEL SUPER-8.

Del 2 al 6 de noviembre se anuncia la tercera edición de La semana del super-8, que este año pretende ser internacional. Organiza, como siempre, Acción Super-8. Seguiremos informando.

7

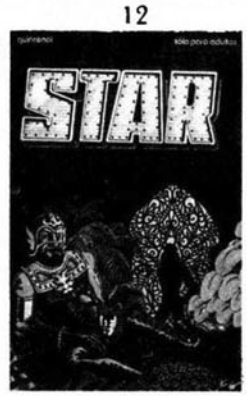
8

9

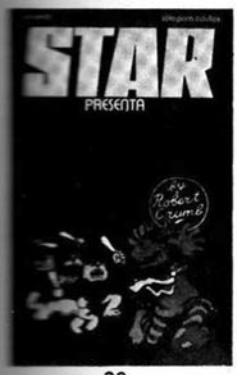
10

11

12



13



14

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseais) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Mi nombre ..... Mi dirección .....

Del 1 al 14 VALEN 30 Ptas. Del 16 al 28, 60 Ptas. A partir del 30 VALEN 75 Ptas (Menos los EXTRAS 21 QUE VALE 80 Ptas y el 27 y 29 QUE VALEN 100 Ptas).

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio 800, BARCELONA - 13.

Deseo suscribirme a partir del No ..... (inclusive)

Mi nombre es .....

Mi dirección .....Población .....

SISTEMA DE PAGO.

Suscripción por 12 Nos. ☐ 900 Ptas. ☐ EN SELLOS DE CORREOS.
" " 6 Nos. ☐ 450 Ptas. ☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)
" en el EXTRANJERO 12 Nos. ☐ 1.200 Ptas. ☐ TALON BANCARIO.

(Táchese con una cruz el cuadro que se desee).

* Los números que faltan están agotados.

Marlboro
FILTER
CIGARRETES